

UNMusic Magazine

В этом номере:

ВСЁ О ПОПУЛЯРНОСТИ
И КАК ЕЁ ЗАВОЕВАТЬ!

ИСТОРИЯ ELECTRO
(ЛЕГЕНДАРНАЯ ГРУППА
KRAFTWERK)

ATIS: ПЛАНИРУЮТ ВЫЙТИ
НА МИРОВОЙ УРОВЕНЬ!

С DEAR SCARLET НИКТО
НЕ СРАВНИТЬСЯ В
СИЛЕ ВОКАЛА!

+ Интервью с группой
номера! **JENIFER!**

№ ПЯТЫЙ

Март 2010



На обложке:

Валерия Зайченко
(Dear Scarlet - вокал)

Фотостудия «Агафотов»
vkontakte.ru/club12227270

Light версия
без встроенного аудио

ОТ ИЗДАТЕЛЯ

Друзья! Мы особенно трепетно отнеслись к подготовке этого номера.

Темой нашего 5-го по счёту номера стала звёздность. Здесь бережно собраны различные мнения наших с вами родных самарских групп и исполнителей. Кроме того, своим мнением на данную тему с нами поделились известные музыканты, такие как Сергей Константинович Маврин и Илья Чёрт (гр. Пилот)

Прочитав этот номер, у вас наверняка сложится какое то своё

мнение. Мы очень старались сделать так, чтобы Вы не остались равнодушными. По сравнению с предыдущими выпусками, этот, как мне кажется, удался на славу.

В рубрике People вы увидите несколько очень громких заголовков, которые наверняка вызовут у Вас очень бурный интерес. Рядом с ключевыми интервью вы увидите колонку критики от А. Л. Ладецкого.

Мнение редакции может не совпадать с мнениями авторов. Свои мнения Вы можете выра-

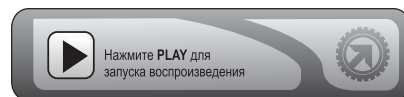
жать в письменной форме на нашей страничке вконтакте по адресу: vkontakte.ru/club9915499

Оставляя комментарии, вы тем самым даёте своё согласие на его публикацию в последующем выпуске нашего журнала. Самые по нашему мнению достойные будут опубликованы в следующем 6-м выпуске в новой, специальной рубрике «Замес». Целью которой и является донести Ваше собственное мнение до остальных читателей.

ЧТО НОВОГО?

1 . Слушайте, не отвлекаясь от чтения!

Теперь у Вас появилась возможность прослушать композиции к ключевым интервью, не отвлекаясь от чтения журнала, без поиска в интернете. Для этого Вам не нужны никакие специальные проигрыватели, т.к файлы интегрированы прямо в pdf журнал.



Для воспроизведения скачайте полную версию журнала

2 . People Новая под рубрика «Группа номера»

Теперь, для каждого выпуска, мы выбираем группу номера, которая считается самой лучшей группой этого месяца по версии журнала.

3 . Используем Гиперссылки

Теперь, чтобы найти интересующую Вас информацию, больше не нужно долго листать страницы. Достаточно на страничке с содержанием кликнуть по интересующему вас заголовку и читать, и видеть то, что интересно Вам!

4 . Новая рубрика «Читательская»

Теперь у Вас есть возможность поделиться с окружающими интересной историей или случаем из вашей жизни.

Обязательное требование, чтобы ваш рассказ был на музыкальную тематику.

Редакция оставляет за собой право отказать вам в публикации.

«Истории можно присылать по электронной почте: Red-unmusic@yandex.ru В теме нужно указать название рубрики и заголовок статьи.»

СОДЕРЖАНИЕ

В СЁ О ПОПУЛЯРНОСТИ И
КАК ЕЁ ЗАВОЕВАТЬ!

SYNTHETIC ELECTRONIC
SOUNDS
INDUSTRIAL RHYTHMS
ALL AROUND
MUSIQUE NONSTOP
TECHNO POP
KRAFTWERK: «TECHNO
POP» (1986)

*

*

JENNIFER
ГРУППА НОМЕРА

ATIS:

«Мы планируем выйти
на мировой уровень!»

Dear Scarlet:

«В Самаре нет никого, кто
бы мог сравниться с нами
в силе вокала!»

Don't Eat Jam:

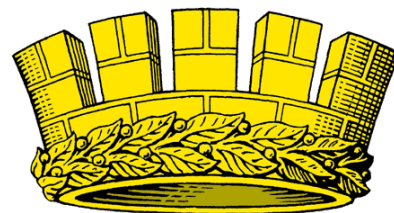
Мы считаем себя флагманами
нового движения легкой
музыки в Самаре!

*КОРРЕКЦИЯ ТЕКСТА: МАЛАФЕЕВ ПАВЕЛ

ВЫРАЖАЮ ОСОБУЮ БЛАГОДАРНОСТЬ ЧЕРНИКОВУ НИКИТЕ ОЛЕГОВИЧУ ЗА ПРОЯВЛЕННОЕ ТЕРПЕНИЕ В РЕАЛИЗАЦИИ ТАКОЙ НЕПРОСТОЙ РУБРИКИ КАК PEOPLE.

ВСЁ О ПОПУЛЯРНОСТИ И КАК ЕЁ ЗАВОЕВАТЬ!

ЗАЛИТЫЙ СВЕТОМ ЗАЛ, РЕВУЩАЯ ТОЛПА, ЗОВУЩАЯ ТЕБЯ ИЗ-ЗА КУЛИС. ВЕРНАЯ КОМАНДА РЯДОМ, КОТОРАЯ ПОЙДЁТ ЗА ТОБОЙ ХОТЬ НА КРАЙ СВЕТА. ПЕРВЫЕ АККОРДЫ ТВОЕГО ЗАКРУЧЕННОГО ДО ДЫР ХИТА НА ВСЕВОЗМОЖНЫХ РАДИОСТАНЦИЯХ И ФЕЕРИЧЕСКИЙ ВЫХОД НА СЦЕНУ НАБИТОГО ДО ОТКАЗА СТОЛИЧНОГО ДВОРЦА СПОРТА!



Ах, аж мурашки по коже пошли от представленной картинки. Думаю, об этом мечтает каждый музыкант каждого города нашей страны. Да что там страны, всего мира! Хотя, найдутся ребята, которые уверяют, что слава и популярность их не интересует вообще. Что подталкивает их на такие заявления: безразличие в творчестве или это самоуспокоение после серии глупых провалов? Что такое популярность, как её добиться, как держать её в узде или как с ней бороться? Ответы на эти вопросы давайте попробуем найти с помощью музыкального анализа и опоры на мнение самарских и столичных музыкантов, которые любезно приняли участие в создании этой статьи. Итак, поехали!

Есть ли в Самаре популярные группы? Давайте немного окунёмся в прошлое и посмотрим, с чего начиналась музыкальная самарская эстрада. Что касается рок – музыки, то тут всё развивалось волнообразно. Популярность существует тогда, когда её есть кому поддерживать. В данном случае я имею ввиду средства массовой информации: радио, телевидение, интернет, а также независимая народная любовь, которая бывает полезнее, приносит большую пользу, чем вместе взятые

вышеупомянутые СМИ. Кстати, именно народная молва и поднимала первые рок - коллективы нашего города. Затем появилась поддержка «Нашего радио - Самара», большую роль сыграла программа Алексея Елхимова «Реформация». Вспомните даже, как пришла популярность к уфимским молодым ребятам из группы «Lumen», которые записали свой бессмертный хит «Сид и Ненси» и отправили его самой обычной почтой в Москву на «Наше радио». И как генеральный директор радиостанции Михаил Козырев вытащил из огромной кучи дисков именно эту болванку, прославив затем ребят на всю страну. Вот такую роль может сыграть радио в жизни группы. Из самарских телепрограмм можно выделить программу «Инстанция», которая, к сожалению, просуществовала недолго. Были, конечно, ещё теле - и радио - попытки вывести самарскую музыку в массы, однако, как правило, попытки таких героев разбивались о рамки стандартов, которые всегда старались избегать подобных публикаций народного творчества. А зря. И всё-таки вклад замечательных людей, стоящих у эфирной кнопки «ВКЛ» сделал своё дело – в городе прокатилась волна фестивалей живой музыки самарско-

го рода. На концерт местной группы могло придти столько же людей, сколько приходило на концерты московских коллективов. В городе появились свои герои. А далее всё сложилось печально: стремительное развитие различных субкультур и музыкальных стилей привело к тому, что народ так насытился этим непонятным разнообразием, что теперь его сложно чем-то удивить. Для многих посмотреть или послушать музыкальные произведения в интернете намного проще и дешевле, чем сходить на концерт и прочувствовать это всё вживую. Ситуация критическая: у музыкантов опускаются руки, а у слушателей нет особого интереса следить за их творчеством. Клубы пустеют, а организаторы концертов разоряются. И кажется нет выхода из этого замкнутого круга. Но, несмотря на это, многие молодые ребята продолжают мечтать о славе и популярности. Так как же быть и существовать в наше нелёгкое время?

Если вы спросите любого состоявшегося музыканта, как можно добиться популярности, сразу получите ответ: нужно постоянно работать над своим творчеством, отрабатывая каждую деталь этого дара. Хотя вот такой вопрос сразу напрашивается

ется: а какого музыканта можно считать состоявшимся? Если опять же обращаться к нашему городу, то тут всё неоднозначно.

любой концерт местных коллективов превращается в моральное давление «бывалых» музыкантов на свежих мальчишек, только ступивших на этот творческий путь.

Казалось бы: помоги ребятам советом, раз ты такой опытный. Но нет, к сожалению, профессиональный уровень у нас определяется количеством умных, но обидных слов, сказанных в адрес оппонентов. А где плоды? Быть может, потому наши команды и не идут дальше Самары, раз им вполне хватает этого периметра, популярности в узком кругу своих коллег. Как смогли перепрыгнуть эту яму те наши земляки, которые всё-таки попали в эфир популярных российских телеканалов и почему их век был столь недолгим? Думаю, разбираясь в этих вопросах, необходимо обратиться непосредственно к людям, состоявшимся в той или иной музыкальной грани как Самары, так и столиц.

Немного выше среди средств массовой информации была перечислена народная любовь. Прочувствовавшей её в полной мере можно смело назвать группу «Станционный смотритель», которая уже больше 10 лет без рекламных акций спокойно собирает аншлаг в любом клубе. Лидер «СС» Сергей «Снег» Снеговский окупился в рассуждения о популярности и поделился своими мыслями с нашим журналом:

«В Самаре групп очень много, особенно последние года полтора. И я бы не сказал, что никто не добился популярности в стране.

Другое дело - в какой степени, в каких кругах. Например,

ПРИДЁТСЯ ЖРАТЬ «РОЛТОН» И «КИНГ ЛИОН» НА ЗАВТРАК, ОБЕД И УЖИН, НО БЕЗ ЖЕРТВ НИКАК НЕ ПОЛУЧИТСЯ (ЕСЛИ ВЫ НЕ ВИЛЛЕ ВАЛОУ).

я с уверенностью могу сказать, что «6 000 000 000 себя» были на верном пути к славе уровня «Психеи» или «Never smile». Но жалко, что получилось всё грустно. А «Братья Гримм» в конце концов? Всё-таки их принимали не только в Москве. Самой главной проблемой в этом пути является то, что мы далеко от столиц наших, на которые априори принято смотреть в первую очередь: что там играют, во что одеваются и так далее. Но движение не может просто так исчезнуть само по себе. Это закон природы. Во что-то всё равно оно трансформируется и живёт, а это главное.

Если б я хотел быть популярным, то наоборот не с панка бы начал в 1999 году, а с выступлений по дискотекам и кабакам города Сочи. Я хотел протеста против всего: свободы самовыражения. И захлёб слушал Егора Летова, «Nirvana» и ранний «Аукцыон». Поэтому, скорее, мне многое хотелось прокричать в толпу таких же, как я. А ещё больше в толпу не принимающих рок или как угодно можно сказать (вы поймёте), чем стать популярным. Даже как-то и не думалось об этом, просто было прикольно. Чтобы продвинуть свой коллектив, нужно хорошо записать и бомбить инет (лейблы, феты, КА, промо группы, клубы и так далее). Играть везде (хорошо играть, стилистика не важна!). Придётся есть «Ролтон» и «Кинг лион» на завтрак, обед и ужин, но без жертв никак не получится (если вы не Вилле Валлоу). О вас обязательно

но услышат и будут предложения (хорошо играть!). Дальше надо выработать определённый маршрут развития группы и посвятить себя тому, ради чего ты взял в руки гитару, мик или палочки.

нужна ли музыканту популярность - это надо у музыкантов узнать. каждому своё. кому-то и десяти друзей на квартирнике хватает. что касается себя, то за «СС» смело могу сказать, что никогда не ставил перед собой как самоцель популярность.

Были просто поставленные барьеры, которые со временем всё-таки брались, и это было кайфово. Вот сейчас тоже есть один, но не скажу пока, чтоб не сглазить. Узнаете сами, кому интересно».

Теперь давайте посмотрим на ситуацию глазами другого рок - героя. Вряд ли среди наших читателей найдутся люди, не посетившие прошлым летом глобальнейший фестиваль «Рок над Волгой». А даже тот, кто не попал в Красный пахарь 12 июля слышал о том, что на фестивале выступала всего лишь одна команда из Самары - группа «Море!». В интервью радио «Самара Максимум» ребята смело заявили, что такие дела так просто не делаются, и попали моряки туда благодаря своим московским начальникам. Следует отметить, что для музыкантов это не первый фестиваль такого масштаба, в их списке значатся даже заграничные площадки. Вот что думает по поводу популярности гитарист группы «Море!»

Артём Некрасов:

«ВО-ПЕРВЫХ, ЛЮБОЙ АРТИСТ СТРЕМИТСЯ К ПОПУЛЯРНОСТИ. И ЕСЛИ ОН ГОВОРИТ ЧТО ТВОРИТ ДЛЯ СЕБЯ - ОН ВРЕТ ЛИБО ВАМ, ЛИБО СЕБЕ.

Если говорить о Самаре, то настоящая народная популярность была у «Братьев Гримм».

Не добились, потому что слишком много музыки. Рынок перенасыщен. Ценности музыки нет. Отношение в основном слушателя к музыке сугубо потребительское: послушал - забыл.

Б.Г. и мне захотелось так же играть. Ну, а потом понеслось.

Как нужно продвигать свой коллектив? Никак. Для этого должен быть специальный человек. Артист должен заниматься творчеством, а не спамом в интернете.

Мы несколько лет сотрудничали с КФ «Наше время» и издали альбом на «Navigator Records». Мы записали «синий альбом» и послали его Хипу - это продюсер «Сплина» и «Би2». Потом поехали в Москву, подписали бумаги. Никаких особых сложностей не было.

Популярность музыканту необходима... Звездность - это миф.

Сделать выводы на основе двух предоставленных авторитетных мнений позволим нашим читателям, не навязывая свою позицию. В свою очередь лучше предложим не останавливаться на прочитанном, а посмотреть на поставленные вопросы со стороны другой субкультуры. Например, давайте взглянем на всё через стёкла хип - хоп. Неожиданный поворот событий? Зато сколько интересных вещей можно при этом почерпнуть. А в качестве экскурсовода любезно выступил Игорь «Dubler» Алексеев. Молодой успешный самарский репер, стремительно пробивающийся к московским музыкальным верхам:

Сейчас в Самаре, на мой взгляд, в хип - хоп культуре есть подвижки в хорошую сторону, раньше качество преобладало над количеством, сейчас все наоборот. Толковые му-

зыканты как и исполнители конечно же есть. Часть из них осталась из старой гвардии, но появились и новые способные личности, которым не хватает только опыта. А опыт, как известно, приходит со временем. Я не совсем знаком с рок культурой, по крайней мере изнутри, но думаю, что в рок музыке все чуть сложнее чем в хип - хопе, ибо там важна не столько личность солиста и его харизма, но и сыгранность всей группы в целом.

Раскруткой проекта должны заниматься профи и мастера своего дела, тут все просто. Исполнитель и музыканты заточены на то, чтобы делать музыку и композиции, это их задача и если даже они будут делать ее круто, без грамотной команды для продюсирования, их не узнает достаточная аудитория. И как следствие проект не будет раскручен - разделяй и властвуй!

Что продуктивнее - выступать перед публикой или снять клип? Очень важно уметь первое и иметь второе! Живые выступления это то, что дает уважение публике и уверенность исполнителя в своих силах, и эти силы потом, как правило, направляются на написание нового материала. А клипы это визуализация и лицо группы или исполнителя для общественности! Поэтому необходимо и выступать на публике и снимать клипы.

Мой путь начался с танца, из танца я втянулся в хип - хоп культуру, начал слушать рэп, и скорее творчество вырвалось наружу, нежели жажда популярности. Тогда я учился в школе, там было очень мало тех, кто слушал рэп. Всего один человек читал, и никто не считал это крутым, обороты только набирала «Каста» и «Bad Balance», а позже появился и

Eminem. И тогда мы с другом писали рэп для себя. Сейчас, кстати, наоборот, новые «звезды» гонятся не за творчеством, а за популярностью. А это не верный подход, на мой взгляд. Популярность нужна музыканту, если он этого хочет сам. Но не каждому таланту свойственно быть популярным. Популярность это огромная и сложная работа! Звездность приходит от быстрого успеха. Но не всегда успех реален, он бывает мнимым, когда Исполнителю кажется что мир крутится вокруг него. Но только вот, если исполнитель пропадет, замечают это единицы, и лишь на короткий промежуток времени. Бороться с ней нужно, ибо нет предела у совершенства, нужно всегда привносить новизну в творчество. А не останавливать рост и совершенствование, выступив на паре фестивалей и в паре клубов, и получив признание у пары людей».

Меняем ракурс, друзья, и поворачиваем нашу музыкальную призму стороной электронных штучек и dj-ских фишек. Под этим углом на популярность с нами смотрел Илья «Traum» Жданов – организатор готических электро – вечеринок, самарский «джедай», как говорят сами диджеи:

«Самарская dj - культура это понятие довольно таки обширное, ведь сюда входят все те люди, которые крутят музыку в клубах нашего города. Поэтому судить об их таланте сложно: для этого необходимо хотя бы элементарно ознакомиться с их творчеством. Если же говорить



о тех ребятах, которых я знаю, кто регулярно появляется на наших вечеринках, то я думаю, они не зря встали за пульт. По крайней мере, они получают удовольствие от того, что делают, а народ на танцполе чувствует это, как никто другой.

ЕСТЬ ЛИ В САМАРЕ ТОЛКОВЫЕ МУЗЫКАНТЫ? ЕСТЬ!

И хотелось бы выделить на электронной сцене два самарских проекта: это «Zweifelhaft» и «Purple Fog Side», данные коллективы можно увидеть частыми гостями на наших вечеринках.

Для меня, возможно, сначала желание быть диджеем было чем-то большим, чем просто стремление поделиться с заинтересованными людьми любимой музыкой, но в итоге всё вылилось именно в это. Если говорить конкретно о творчестве, то это будет разговор абстрактный, потому что у каждого своё мнение: считать ли диджейство творчеством или не считать, ссылаясь на то, что просто ставить музыку может каждый, а что-то своё мало кто пишет. Мне всё же кажется, что нужно иметь в голове нечто специальное, позволяющее хорошему диджею понять, что хочет услышать танцпол, подо что он хочет танцевать. Творческий путь хотелось начать давно, но всё-таки подвинуть в диджейском составе такого музыкального направления кого-то - это задача достойная внимания. Этого-то как раз внимания от тогдашних организаторов получено не было. Сейчас всё проще: с нынешней организацией, хоть и есть у нас сплоченная диджейская команда, новые свежие имена появляются и будут появляться.

Америку открывать не буду, если скажу, что музыканты, словившие «звезду», постепенно становятся всё менее и менее интересными для публики.

И ладно, если артист уже заслужил почитание на лаврах прежним трудом. Чаще всего жертвами звёздной болезни становятся начинающие музыканты, окрылённые первыми успехами, что им ужасно вредит. Поэтому я считаю, что звёздность повредит людям, которые в первую очередь заинтересованы в саморазвитии и в своём творчестве, да им она и не нужна. А популярность приходит к тем, кто не жалеет на своё любимое дело сил. Например, для групп нужна долгая грамотная раскрутка. Если их не будут знать даже в своём городе, кто же их позовёт выступать в другой. А как бороться со «звёздностью» и нужна ли она конкретно тебе - личное дело каждого.

Опять же оставим право выбора и анализа нашим уважаемым читателям. Приятно заметить, что наши самарские ребята говорят правильные и интересные вещи. Представители разных музыкальных направлений сходятся приблизительно в одной точке зрения. А теперь давайте выйдем из рамок задуманного нами периметра. Точнее поднимемся над ним поближе к звёздам. Ведь кто может сказать о звёздности лучше, чем сами звёзды - люди, которые прошли и огонь, и воду и так интересующие нас в данной статье медные трубы. Своим опытом с нами поделился человек - легенда отечественного хэви - метала.

Сергей Маврин:

«КОГДА Я НАЧИНАЛ ЗАНИМАТЬСЯ МУЗЫКОЙ В НАЧАЛЕ 70-Х, МЕНЯ ИНТЕРЕСОВАЛА ТОЛЬКО МУЗЫКА. САМИ ЗВУКИ.»

И ни о какой славе я и не мечтал. Далее, во времена первого школьного ансамбля, мне вполне достаточно было того, что мы были небольшими, но героями среди своих сверстников. Ещё позже, когда я поехал на свои первые гастроли со своей группой, я опять же не мечтал, я чётко знал, что моя группа добьётся признания, и мы станем популярными. О чём честно и написал маме в письме домой. Она просто не особо верила в успех моего увлечения.

МЕЧТАТЬ О СЛАВЕ, ДА И ВООБЩЕ МЕЧТАТЬ – ЗАНЯТИЕ РОМАНТИЧНОЕ, НО НЕ ПРОДУКТИВНОЕ. ВСЕГО НАДО ДОБИВАТЬСЯ В ЖИЗНИ.



Сергей Маврин - легендарный российский гитарист, композитор, аранжировщик и автор текстов. Свою профессиональную карьеру начал в 1985 г. в составе группы «Чёрный Кофе». С 1987 по 1994 гг. играл в составе одной из ведущих отечественных команд тяжелого направления - «Арии». В 1997 г. Сергей Маврин и Валерий Кипелов вместе записали альбом «Смутное время». В рамках этого альбома Маврин выступил как автор значительной части музыкального материала, в том числе и как соавтор хита «Я свободен». В 1998 г. музыкант основал группу «Маврик», которой руководит поныне.

Нужна ли популярность музыканту? Смотря какие цели ставит перед собой человек, имеющий дело с сочинением и исполнением музыки. В большинстве случаев популярность необходима. Она, в свою очередь, тоже бывает разной. Можно быть героем в кругу своих друзей, в масштабах своего посёлка, города, области, страны и мира, наконец. И, как случай исключительный – не иметь её вообще, т.е. о тебе не знает никто. Такое тихое творчество для себя. И это тоже нормально, если это тебя устраивает. Каждый сам ставит перед собой задачи, находит методы для их решения.

Добиться популярности лёгким путём – попасть в газету или в новости? Легко. Можно, например, раздеться и выйти на улицу голым. Образно говоря. Но тоже уже не факт, что сработает. Спланированный эпатаж, скандалы, как правило, добавляют очки к уже имеющейся популярности. Это так называемые грязные или жёлтые методы. Но добиться заслуженной, настоящей популярности легко невозможно. Во все времена, тем более сегодня. Помимо способностей, возможностей, желаний, есть ещё и мистер случай, который во многом определяет судьбу потенциальной звезды.

Плюсы популярности перечислять не имеет смысла. А минусы появляются со временем: разные, и их немало. Вот хотя бы парочка: популярность это во многом провокация вседозволенности. Если не справляться с этим, личность падает. При этом творчество может невозмутимо оставаться на высоте. Либо так называемый трудоголизм, который в свою очередь порождает эгоизм, по отношению к самым близким. Зачастую жестокий эгоизм. Ну и о мифах, что популяр-

ность осложняет жизнь, дескать, невозможно просто выйти в магазин и т.д. Это всё фигня полная и выдумки заевшихся звёзд в основном от поп музыки. На Руси цари в народ незамеченными ходили. Мой знакомый, один очень известный певец, надевает шапочку и спокойно ездит в метро, практически неузнаваемым.

В заключении хочется поблагодарить всех музыкантов, любезно принявших участие в создании этой статьи. Не знаю как Вы, дорогой читатель, но автор очень часто встречает толковых ребят с толковыми идеями и толковым подходом к творчеству. И у всех почти одна и та же проблема – миф звёздности и культ популярности. Кто-то разбивается о первые медные скалы, зазнаваясь после первого мало значимого концерта, кто-то панически боится этого

нужно делать молодым ребятам:

«Я думаю, что им делать нужно всё то же самое, что делали на протяжении последних ста и тысяч лет люди. Единственная сила, которая может сделать вас известными и популярными – это народная любовь! Если ты пишешь те песни, которые близки людям, которые нужны их сердцу, которые помогают им жить, вставать, когда они падают, выживать в трудные моменты – они сами все к тебе придут за этой силой. Они будут приходить и говорить: «Помоги нам» или: «Спасибо тебе за то, что ты это сделал». И их будет всё больше и больше. Это путь популярности всех достаточно известных групп, которые живут десятилетиями. Это: «Алиса», «Кино», «ДДТ», «Аквариум», «Чайф»... Никакие продюсеры, рекла-

ЕДИНСТВЕННАЯ СИЛА, КОТОРАЯ МОЖЕТ СДЕЛАТЬ ВАС ИЗВЕСТНЫМИ И ПОПУЛЯРНЫМИ – ЭТО НАРОДНАЯ ЛЮБОВЬ!

мифа и теряется в последовательности действий, ведущих музыканта к своей цели. И часто хочется спросить знающего человека, прошедшего этот путь, как быть и что делать. Надеемся, что опубликованные здесь советы помогут вам найти себя в наше нелёгкое время, насыщенное различными музыкальными и чаще, к сожалению модными и опять же популярными штучками. А завершить это рассуждение хотелось бы мнением лидера группы «Пилот» Ильи Чёрта. Последний раз посещая Самару, Илья дал квартирник для ценителей своего творчества, где также поднял тему тяжёлого музыкального времени и трудностей для молодых музыкантов. В интервью телеканалу «М1» мудрый пилот красиво и душевно подчеркнул, что же

ма, деньги не способны сделать ни звезду, ни личность. Вот на этом я всегда настаивал. Поэтому совет молодым музыкантам: пишите те песни, которые вы считаете нужными! Искренне и честно. Пишите ту музыку, которая вам нравится, а не которая модная или нравится общественному мнению. Будьте собой! Не лгите ни себе, ни другим!

Автор: Алеся Глазастая

Серебряные советники:

- * СЕРГЕЙ «СНЕГ» СНЕГОВСКИЙ (группа «Станционный смотритель» - вокал),
- * АРТЕМ НЕКРАСОВ (группа «Море!» - гитара),
- * ИГОРЬ «DUBLER» АЛЕКСЕЕВ (САМАРСКИЙ RAP – исполнитель, музыкант),
- * Илья «ТРАУМ» ЖДАНОВ (DJ, организатор).

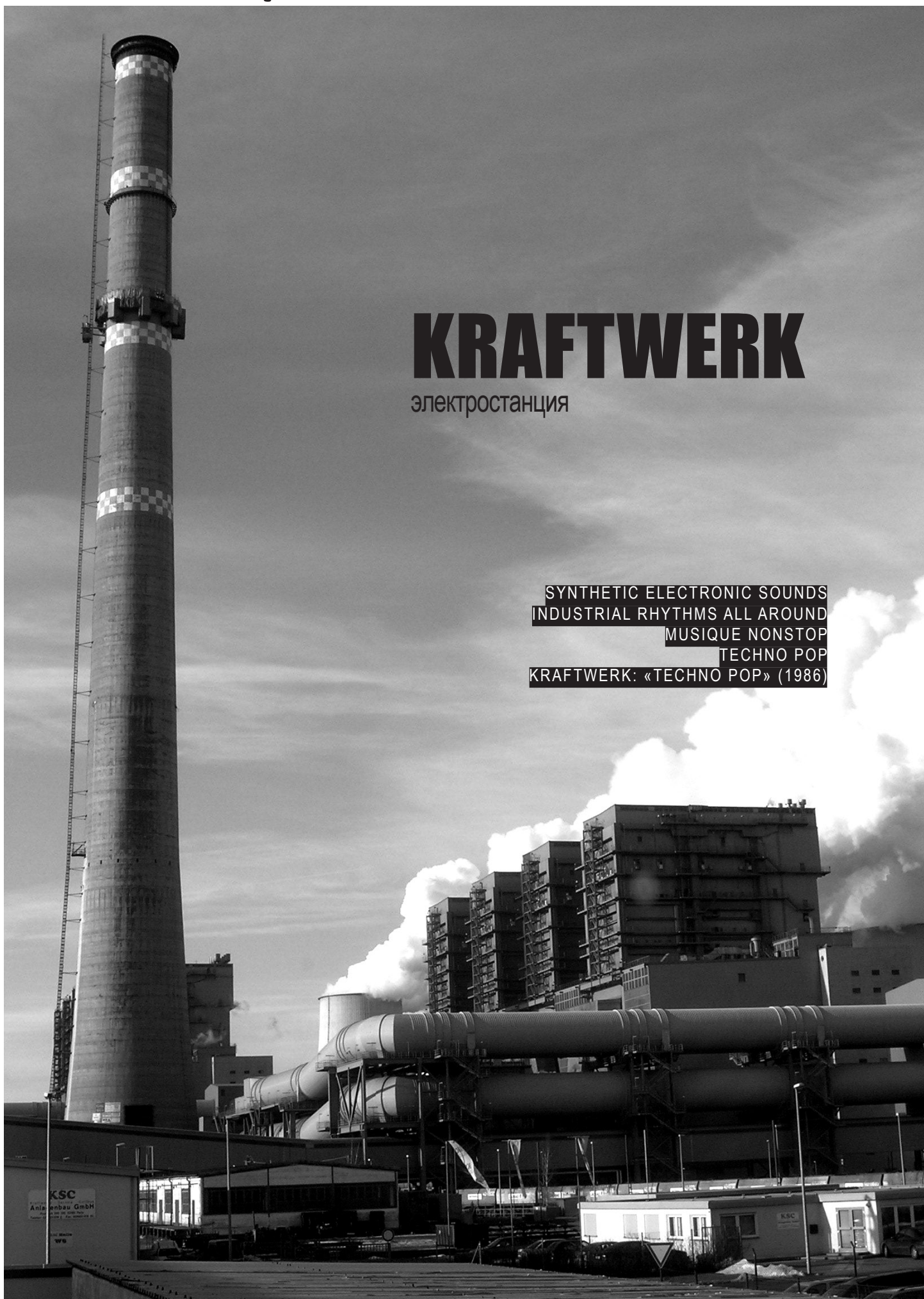
Золотые советники:

- * СЕРГЕЙ МАВРИН (группа «Сергей Маврин»),
- * Илья Черт (группа «Пилот»)

KRAFTWERK

электростанция

SYNTHETIC ELECTRONIC SOUNDS
INDUSTRIAL RHYTHMS ALL AROUND
MUSIQUE NONSTOP
TECHNO POP
KRAFTWERK: «TECHNO POP» (1986)



КRAFTWERK – ЭТО МОСТ, СОЕДИНЯЮЩИЙ АВАНГАРД И НЫНЕШНЮЮ ЕВРОПЕЙСКУЮ РОК-КУЛЬТУРУ. ИСТОРИЯ ЭТОГО УДИВИТЕЛЬНОГО НЕМЕЦКОГО КОЛЛЕКТИВА НАЧАЛАСЬ В 1968 ГОДУ. ОНИ НАЧИНАЛИ, КОГДА ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКИ ЕЩЕ ФАКТИЧЕСКИ НЕ БЫЛО.

Для того чтобы понять, откуда идут корни этого явления электронной музыки, нужно обрисовать музыкальную (и не только) ситуацию в Германии того времени, а выглядело все примерно так: большинство немецких коллективов занималось тем, что играли cover-версии популярных британских или американских песен. К тому же мысли и помыслы широких масс достаточно сильно были заняты «холодной войной». Сами понимаете — депрессивные настроения, вызванные падением могущественной сверхдержавы. И тут молодое поколение решило подключить свой пробуждающийся творческий потенциал и тем самым сделать Германию заметной в мировой культуре того времени. Результат не заставил себя долго ждать — по Германии прошла новая волна в музыке и кино. Но остановимся на музыке: появились такие экспериментальные коллективы, как Tangerine Dream, Can и, конечно, Kraftwerk. У последних была своя предыстория. Изначально была группа Organisation, созданная Флорианом Шнайдером-Эслебенем (Florian Schneider-Esleben) и Ральфом Хюттером (Ralf Huetter), когда молодые музыканты были еще студентами консерватории. «Мы проснулись в конце 60-х и осозна-



ли, что Германия стала американской колонией. Не было немецкой культуры, немецкой музыки — ничего. Мы как будто жили в вакууме, настолько всё было американизировано». Осознание этой мысли толкнуло ребят на возрождение культуры Германии.

Сильное влияние на творчество молодых музыкантов оказал один из пионеров электронной музыки Карлхайнц Штокхаузен (Karlheinz Stockhausen). Отмечалось удивительное явление — будучи студентами консерватории, они все больше разочаровывались в обычных инструментах и начинали экспериментировать с неживым звуком. Флориан Шнайдер вполне серьезно занимался игрой на флейте до какого-то момента, а потом ему это наскучило. Он просто взял и выкинул флейту, и на смену классическому музыкальному инструменту пришли микрофон, громкоговорители, эхо-процессор и синтезатор, и это было

вполне закономерно.

Группа Organisation принимала участие во всевозможных перформансах, нагнетая волну экспериментальной музыки и вызывая неподдельный интерес звукозаписывающих компаний. Вскоре был выпущен дебютный альбом группы. Не то чтобы он получился неудачным, но на этом карьера Organisation закончилась, и началась история Kraftwerk, в состав которой, помимо вышеупомянутых музыкантов, теперь входили еще Андреас Хохман (Andreas Hohman) и Клаус Дингер (Klaus Dinger).

Первой работой «Электростанции» стал одноименный альбом «Kraftwerk» (фигурирующий в истории как «Kraftwerk 1»), записанный в ныне легендарной дюссельдорфской студии Kling Klang. Сопродюсером и звукоинженером работы был Конрад Планк (Conrad Plank), который позднее прославился своей работой с Ultravox и

Eurythmics. Альбом незамедлительно был отмечен публикой (продано 60 тысяч дисков), в результате чего резко повысился авторитет музыкантов и они стали давать множество концертов. Через некоторое время ушел Андреас Хохман, но вскоре к группе присоединились Михаэль Ротер (Michael Rother, гитара) и Эбернхардт Крахнеманн (Eberhardt Krahnemann, бас-гитара).

Тем не менее, и этот состав продержался недолго. Вместе с Крахнеманном ушел сам Ральф Хюттер. Положение у группы было весьма плачевно и неизвестно, чем бы все закончилось, если бы в группу не вернулся Ральф Хюттер. Второй альбом — «Kraftwerk 2», был написан в рекордные сроки — 6 дней, который, так же как и первый, собрал кучу восторженных отзывов. Программа полностью состояла из инструментальных композиций под ритм драм-машины. Помимо этого, как и на первой работе, звучали клавишные, флейты, использовались различные звуковые эффекты и даже гитары.

Однако, для завоевания всеобщей любви, фирменного звука и ритмичных, запоминающихся мелодий было мало. Этим недостающим звеном было имидж. Kraftwerk в образе роботов для неискушенной публики были воплощением футуристичности и оригинальности. Уже на третьем альбоме Ralf And Florian определились важнейшие элементы их стиля: повторяющиеся синтезаторные аккорды, позволявшие клавишнику играть их с определенной долей автоматизма и использование вокодера — электронного устройства, искажающего речь и делающего ее роботоподобной. Благодаря этим фишкам, их музыка порой походила на саундтрек к какому-нибудь фан-

тастическому фильму. На этом музыканты не остановились: всем членам группы были сшиты одинаковые костюмы и сделаны одинаковые прически, теперь их ничто не отличало друг от друга. Примерно в это же время в студии Kling Klang был установлен режим работы, не меняющийся уже двадцать с лишним лет: музыку здесь писали шесть дней в неделю с пяти вечера до часу ночи. В это же время окончательно утверждается состав группы, превратившейся в квартет, ко-



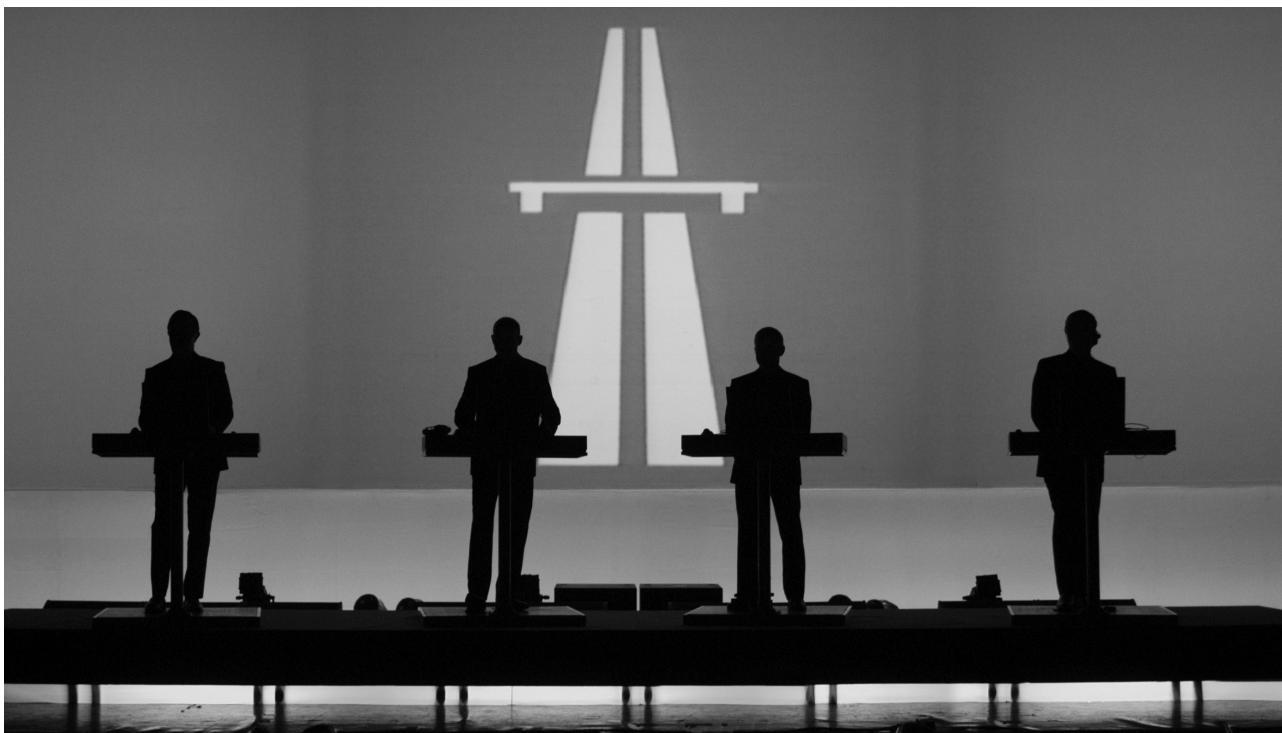
торый остается неизменным вплоть до начала 90-х годов. На постоянную работу были взяты Карл Бартос и Вольфганг Флур и с этого момента интеллектуальная progressive-rock-группа из Дюссельдорфа начала превращаться в dance-bit-проект, ремиксы которого сейчас занимают почетные места на полках, пожалуй, любой студии мира. Им мало было простой известности: сам имидж Kraftwerk предполагал музыку идеальную, совершенную — не просто запись новых пластинок, а задание стратегии и стиля для всей танцевальной музыки компьютерной эры. И в музыкальном ряду, и в текстах они максимально абстрагировались от реальности, оставаясь словно бы роботами, оснащенными чувствительнейшими датчиками и скрупулёз-

но транслирующими для всех желающих информацию об окружающем их мире. Это отношение и выделяло их в первую очередь из числа других групп, давая понять, что здесь речь идёт о некоем жанре, для которого ещё даже не придумали термина.

Через несколько лет после выхода последнего студийного альбома Electric Cafe (по различным данным, в 1987, 1988 или в 1990 году) Kraftwerk покинул Флур, а еще через не-

которое время за ним последовал и Карл Бартос. С тех пор Kraftwerk — это Ральф, Флориан и сессионные музыканты. В 1991 году вышла следующая работа группы под названием «The Mix», в которую вошли ремикшированные версии лучших песен. Ральф Хюттер сказал по этому поводу: «Это гораздо больше, чем просто альбом ремиксов. Мы начали с того, что взяли наши оригиналы и сэмпловали их. Многие песни были просто заново переделаны, так что это скорее перезапись, чем ремикс. И мне кажется, мы сделали это лучше, чем кто-либо другой».

Они продолжают жить, работать, постоянно совершенствовать свою студию и не появляются на фотосъемках уже около пятнадцати лет, присылая на



них роботов и объясняя это тем, что у роботов гораздо больше терпения. Роботы выступают вместо них и на концертах, которые, между прочим, действительно играют музыкантами. Ральф Хюттер уверяет, что ничего заранее не записывается, а находится в памяти компьютера. Нет никаких пленок, все идет с компьютера и музыканты в любой момент могут что-то изменить в песне, в зависимости от того, как проходит концерт.

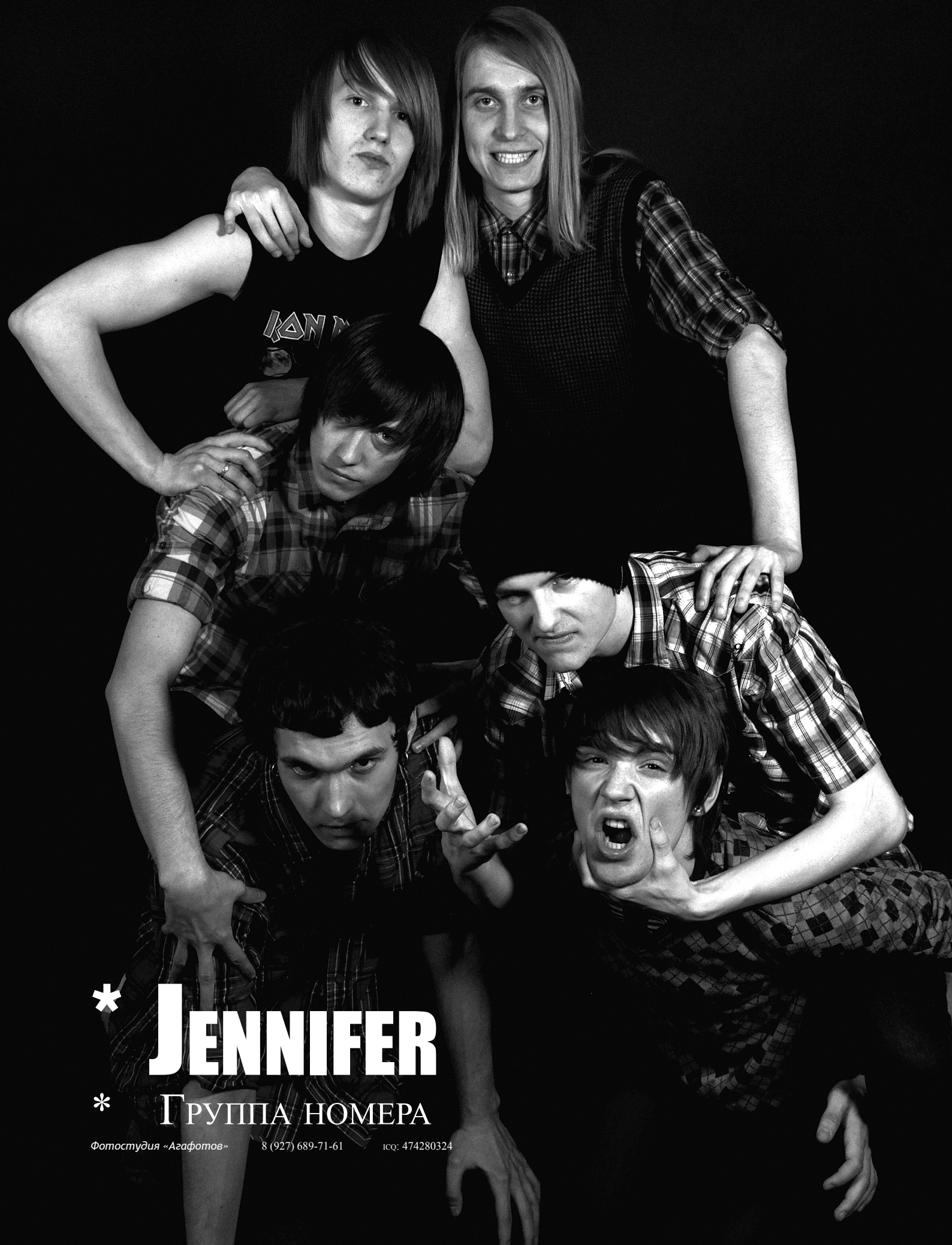
Kraftwerk настолько велики, что их даже не забыли, притом, что с 1991 года не выходило ни одного релиза группы, а новых песен не было аж с 1986-го. Любая другая поп-группа, осмелившаяся повести себя подобным образом, вскоре ушла бы в небытие, изредка напоминая о своем некогда славном прошлом трибьютами и сборниками the greatest hits. Однако с Kraftwerk всё происходит совсем иначе. Слухи о новом альбоме начали появляться ещё в конце 80-х, участвовали после выхода альбома The Mix, и с новой силой муссируются теперь адептами techno-сцены. Видавшие виды фанаты груп-

пы обычно отвечают на это так: “Всё это очень интересно, но сам я поверю, когда подержу эту пластинку в руках!”. Однако 24 мая этого года произошло событие, всколыхнувшее весь музыкальный мир (впрочем, в умении делать это Kraftwerk никогда нельзя было отказать) и поколебавшее сомнения даже самых скептических фэнов. Kraftwerk выступили в Англии “живьём” на techno-фестивале Tribal Gathering 97! Мало того — они сыграли несколько новых композиций, из чего без труда можно заключить, что новый материал всё-таки существует, и, возможно, когда-нибудь выйдет в виде альбома. А пока что, по некоторым сведениям, 50-летние музыканты записали библиотеку звуков для новой серии синтезаторов Quasar Quasimidi, а год назад Флориан Шнейдер передал немецкому журналу Keys пропущенную через вокодер запись поэмы, посвященной другому любимому инструменту — синтезатору Doepfer A-100.

“Механическая вселенная Kraftwerk многократно клонировалась и копировалась в

Детройте, Брюсселе, Милане, Манчестере, и, наконец, психоделизировалась в белой горячке house-культуры, — говорит в одном из последних интервью Ральф Хюттер, — нас можно определять как угодно: научно-фантастическая музыка, techno-disco, cyber rock, но я всегда предпочитал термин robot-pop. Он в наибольшей степени отражает нашу задачу — работать над конструированием совершенной поп-музыки для племён, населяющих древнюю по имени Земля”.

Итак, Kraftwerk изобрели electro в 1971 году, hip-hop стянул его в 1981, а к 1991 все забыли об этом стиле. А потом каждый к 2001 году стал выпускать альбомы их разряда «Эй! Помните Kraftwerk?». Это показывает нам, что все в мире движется по кругу. Вся электронная музыка, где бы она ни была, обязана Kraftwerk за своё существование. Они находятся в одном ряду с James Brown'ом и Beatles как самые влиятельные музыканты всех времен.



*

JENNIFER

*

ГРУППА НОМЕРА

Фотостудия «Агафотов»

8 (927) 689-71-61

ИСО: 474280324

6 марта в НК Айсберг состоялся большой Альтернативный Фестиваль, организованный агентством HORIZON. По его итогам UNMusic magazine выбрал группу номера в рамках новой рубрики!

Поздравляем победителей – группа Jennifer!

«Не важно, где ты издался — Важно, будут ли тебя слушать»

Мне никогда еще не было так легко и интересно брать интервью. Может быть, это от музыкального опыта, коего у каждого из членов состава предостаточно. Может оттого, что со многими из них я уже давно лично знаком. А может быть, в нашем с вами городе, на нашей родной сцене наконец-то зажглись настоящие звезды.

– Каждая, даже начинающая группа, выходя на сцену, уже чувствует себя выше других. Но далеко не всем удастся на дебютном концерте блестяще завоевать первое место. Как вы можете прокомментировать эту победу, и как вы позиционируете себя на самарской сцене в данный момент?

– Это прекрасно, но сможете ли вы и дальше держаться на плаву только за счет модного направления? Ведь многие группы в нашем городе сегодня гонятся скорее за влиятельными издающими лейблами, нежели за собственным неповторимым звучанием.

Мы выходили на сцену, заранее зная, что наша музыка новая, интересная и модная. В Самаре нет групп, которые совмещают Trance и Post Hardcore, как это делаем мы. Ну и разумеется, очень важным аспектом для нас было то, как мы будем держаться на сцене – ведь для начинающей команды имидж и поведение гораздо важнее, чем качество игры. Думаем эти факторы и привели нас к победе!

Не важно, где ты издался. Важно, будут ли тебя слушать. Мы очень хотим быть популярными, и андеграунд не для нас. Но сейчас никого не удивишь собственным лицензионным диском. На дворе не 90-е, когда все только начиналось, сегодня очень много всевозможной музыки, которая льется отовсюду, и найти что-то действительно новое, очень сложно, но ведь в этом и заключается сам акт творчества! Чтобы быть востребованными, надо играть то, чего еще не было. По крайней мере, в России. Именно это мы и стараемся делать.

– В связи с этим, как вы можете оценить уровень самарской сцены в этом ключе? И как, по-вашему, есть ли еще какие-то факторы, без которых нельзя подняться на большую сцену?

В САМАРЕ МУЗЫКИ НЕТ.

Мы хотим уехать в Москву или Петербург, потому что это города с гораздо более развитой культурой, там действительно заинтересованы в том, чтобы развивать молодые команды. Потому что в большую музыку без хороших связей не пробьешься. И также хотелось бы отметить еще один очень важный аспект. Чтобы быть популярным, надо уметь уживаться с людьми, которые окружают тебя. Даже не только в музыкальном плане. Любое знакомство, так или иначе, в будущем может оказаться полезным. Без этой коммуникабельности – никуда.

– Это действительно очень интересная мысль, ее можно спроецировать даже на нашу повседневную жизнь. Тот, кто умеет уживаться со всеми, всегда в центре внимания, всегда популярен. Но, как, по-вашему, какие плюсы и минусы заложены в этом статусе «звезды»?

Быть «звездой», находиться постоянно в центре внимания, под прицелом фотокамер – большая ответственность. Наверняка это очень трудно. Но ни одной самарской группе на данный момент это не грозит – никто не может сравниться с западными аналогами, ни по звучанию, ни по исполнению. Разумеется, мы тоже не считаем себя звездами, мы еще очень молодая команда. Но нам кажется, мы на верном пути.

– Спасибо вам за такие смелые и развернутые ответы, я уверен, каждому, прочитавшему ваши мысли, найдется, над чем подумать! Что бы вы могли сказать напоследок нашим читателям?

Мы желаем самарским начинающим группам, прежде всего, работать над внешним видом на сцене, и уметь преподносить свою музыку не только по средствам звука, но и визуально. Также мы хотим выразить большую благодарность журналу UNMusic, который продвигает самарскую музыку и просвещает молодежь. Это очень большое дело!

– Спасибо, ребята, удачи вам!

Такое пропустить нельзя!

24.04

АЗЪ

Эту команду по праву и без преувеличения можно назвать монстрами российского панк-рока: оригинальная, скоростная и мелодичная музыка, с запоминающимся вокалом и сильными русскоязычными текстами.

Группа записала двенадцать полнометражных альбомов, многие песни с которых стали гимнами панк поколения 90-х.

В настоящее время группа не утратила своего оригинального звучания и драйва - наоборот в музыке появились жесткие панк-металлические риффы. Звучание стало еще более агрессивным и современным.

С 2008 года Азъ вошли в «ЭНЦИКЛОПЕДИЮ РУССКОГО РОКА».

Состав группы на 2010 год:

Олег Черепях - бессменный лидер, бас-гитара, вокал

Артем «Арсеналыч» - гитара

Дима «Бам» - ударные

Женя Гёрл - бэк вокал.

<http://az-cherepah.ucoz.ru>

Азъ и Абerrация рок—бар «Подвал»

АБЕРРАЦИЯ

Группа с порывистым, сухим и кричащим звучанием, пружинной ритм-секцией и, по словам ГЛЕБА САМОЙЛОВА (Агата Кристи), текстами, «способными составить конкуренцию на российской рок-сцене вообще».

Это 1000% современный панк без преукрас: прямой, линейный и напористый, транслирующий энергию молодости и неутомимого духа.

Музыка словно сплошной призыв - НЕ СДАВАТЬСЯ УГНЕТАЮЩЕЙ РЕАЛЬНОСТИ И СОХРАНЯТЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ ЛИЦО.

Состав:

Павел Pianist - гитара, вокал;

Сергей Механик - бас, вокал;

Андрей Paranoik - ударные.

<http://vkontakte.ru/club4067065>



ATIS: «Мы планируем выйти на мировой уровень!»

Группа ATIS – восходящие звезды не только самарской, но и российской сцены. Сегодня, в преддверии выхода второго альбома «Resurgam», мы говорим с вокалистом группы – Эндрианом о творчестве, карьере и просто жизни рок музыканта.

– Привет, Эндриан, как настроение?

– Привет Никита! Настроение боевое во всех смыслах этого слова! Если ты говоришь о данном моменте, то полным ходом идет подготовка к «живой» сессии в студии, ну а так – готовим «бомбу» в переносном, конечно, смысле, и планируем выйти на мировой уровень!

– Даже так? Ваши амбициозные планы впечатляют! Хотя не меньшим откровением, и даже открытием на российской сцене стал ваш дебютный альбом «Paranoia». Этот альбом действительно можно назвать новым шагом как в музыкальном плане, так и в плане подхода к становлению группы, ведь от момента создания коллектива, до выпуска альбома прошел непозволительно малый срок – менее полугода! Как ты можешь прокомментировать такую работоспособность коллектива в свете выхода вашего второго альбома, и какие советы ты можешь дать нашим читателям, которые сомневаются и боятся не только выпуска альбома, но и записи на студии, ведь ты через все это прошел?

– Ответ на это лежит в самом вопросе. Прежде всего – нельзя бояться... А если серьезно, то это

целеустремленность, решительность, дерзость и бескомпромиссность. Наверное, это основные черты нашей группы. Четко сформулированная цель, жесткий график ее реализации и, естественно, своевременное выполнение планов. Железная дисциплина, разумеется, так как любая работа начинается с дисциплины. Но не надо думать, что у нас доминирует тоталитаризм в команде – кто знает нас близко, может подтвердить, что это вовсе не так. Всю работу мы делаем совместно и стараемся учитывать мнение каждого. Подводя итоги, могу пожелать начинающим музыкантам, прежде всего – определиться самим для себя, чего они хотят добиться в музыке, и надо ли им это вообще.

– Кстати о тоталитаризме и музыкантах. Я знаю, что с момента выпуска альбома до сегодняшнего дня ваш состав сменился более чем на половину. Чем ты можешь объяснить этот факт, и будет ли подобная тенденция продолжаться в дальнейшем? Может быть, ATIS в будущем будет проектом одного человека, а остальные музыканты будут лишь сессионными?

– Я надеюсь, что не будет продолжаться такая тенденция, видишь ли, все дело в том, что каждый коллектив уникален в своем роде, и не каждому музыканту по мере развития общей концепции группы удастся найти себя в нем, и удовлетворить свои творческие амбиции в рамках группы. Я вижу, что, по разным причинам ушедшие из состава музыканты, нашли себя в другом, более подходящем для них жанре. Могу лишь

ЕСТЬ МНЕНИЕ:

А TIS ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ ДОВОЛЬНО СТАНДАРТНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМАЦИЕЙ.

Желание музыкантов ATIS покорить мировые подмостки является вполне осуществимым, одновременно с тем, достаточно авантюрным. Самарцы планируют незамедлительно покорить мировую эстраду, минуя постепенное завоевание местной, а тем более Российской публики. За полгода существования группы вышел один альбом, на подходе – второй (оба – в Москве на одном из ведущих Российских лейблов). Имеется интервью в журналах аналогичного уровня. Местные зрители имели возможность оценить творчество группы в рок-баре «Подвал», также группа успешно выступила хэдлайнером на вечеринке, посвященной Хэллоуину в Ульяновске. Незамедлительный выход на мировой уровень проекта с подобным сроком существования (хотя и с данным объемом работы), считаю решением крайне поспешным и преждевременным: для начала не плохо было бы ознакомиться со своим творчеством как можно больше местной публики, потом – продолжать покорять про-

пожелать им удачи, и обещаю помочь, если вдруг потребуются поддержка ATIS'a. Ну, ты понимаешь, о чем я говорю: протезирование, характеристика – говоря простым языком, «замолвить словечко».

- Хорошо, теперь несколько слов о втором альбоме. Сказалась ли как-то смена состава на концепции музыки и слов; чем «Resurgam» будет отличаться от «Paranoia», и что вы хотите донести до слушателя вашей второй работой? Появится ли в звучании что-то принципиально новое или вы будете продолжать экспериментально-готические традиции «Паранойи»?

- Так как концептуально-смысловая часть творческого процесса целиком и полностью лежит на мне, то концепция нашей лирики не изменится. Что касается звучания альбома, то да «Resurgam» будет резко отличаться от «Paranoia». Это более осмысленная, более взвешенная работа, на нем значительно усилится влияние электроники; сложных ритмических и техничных рисунков практически не будет, скорее будет больше экспериментов непосредственно с самим звучанием.

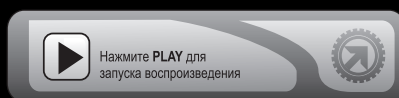
- «Resurgam» – это окончательное название альбома или поисковый вариант? Какой смысл ты вкладываешь в это название, и как ты можешь охарактеризовать ваш новый жанр?

- Непосредственно жанр музыки ATIS останется прежним. Что касается расшифровки названия альбома, то слово «Surgam» в переводе с латыни означает «воскресший», приставка «Re» означает «вновь», таким образом, название означает дословно «дважды воскресший». Это описание постиндустриального общества, концепция упадка и «постцивилизации», одновременно с тем - ро-

мантизм и надежда на новое будущее, непременно хорошее.

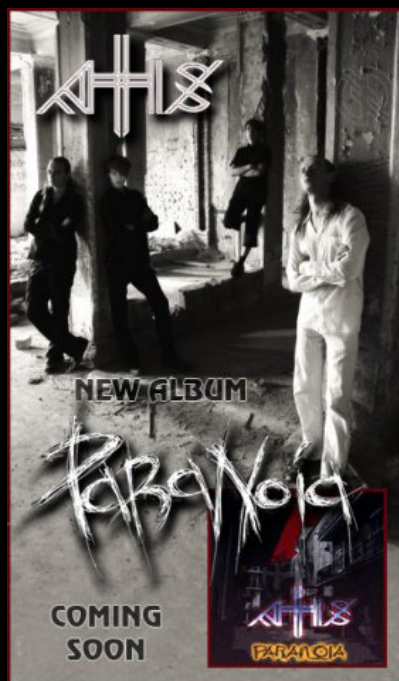
- Многие всерьез называют группу ATIS восходящими звездами и пророчат вам большое будущее. Как ты относишься к подобным заявлениям, и считаешь ли ты себя хотя бы маленькой «звездочкой»? Если да, то какие плюсы и минусы ты находишь в этом статусе?

- Я с сарказмом, на самом деле, отношусь к подобным заявлениям. Это не мне решать, лучше я оставлю это на суждение публики. Есть выражение - везет достойным. Я бы сказал по другому - везет тому, кто везет, поэтому нужно работать, просто работать и не думать о том, «звезда» ты или «черная дыра», или еще какой-то там предмет космоса.



* Приостановить воспроизведение можно только прослушав трек до конца.

Для воспроизведения скачайте полную версию журнала



винцию, включая обе столицы. Если же творчество придется по вкусу отечественному слушателю, то до мирового уровня – рукой подать. Однако, если музыканты ATIS считают, что их творчество достойно этого – пусть пробуют. С одной стороны – это интересное явление на самарской сцене: очень оригинально прописаны клавиши, довольно смелые тексты на латыни, современные оригинальные аранжировки – несомненно, привлекают внимание местной публики. Однако, на Российском и мировом уровнях среди подобных проектов, ATIS представляется довольно стандартной музыкальной формацией и может просто затеряться в огромном многообразии подобного рода групп действительно мирового уровня.

**АНТОН ЛАДЕЦКИЙ,
Артист, Режиссер,
Драматург,
Музыкальный
и Театральный
Продюсер.**

Хочу заметить, что мое мнение является субъективным и не претендует на роль истины последней инстанции.

Dear Scarlet: «В Самаре нет никого, кто бы мог сравниться с нами в силе вокала!»

Тонкость и изысканность – вот основные черты их музыки. За недолгих пять месяцев они прошли огромный путь от становления группы, до искусного обладания собственным звучанием, стилем, исполнением. Они успели полюбиться многим. Это – «Дорогая Скарлет».

*** (ИНТЕРВЬЮ ДАЮТ БАРАБАНЩИК АНТОН И ВОКАЛИСТКА ЛЕРА)**

– Привет ребята! Почему же все-таки «DEAR SCARLET»? Кто она, эта унесенная ветром, муза вашего творчества? Почему именно в честь нее вы решили назвать вашу группу?

Л.: Название мы выбирали мучительно долго, основываясь на ассоциациях, приятном звучании и сочетании слов.

Название действительно запоминается и интригует. Мне кажется, его концепция целиком и полностью удовлетворяет содержанию всего вашего творчества: легкая, совершенно не напрягающая музыка, чарующий женский вокал, увлекающий слушателя за собой в прекрасный мир без зла и насилия, где можно забыть обо всем и предаться легкомысленным грезам... Именно это вы хотите донести вашим творчеством или у «Дорогой Скарлет» есть другая, «сумеречная» сторона?

Л.: О, определенно есть. Это более ярко проявится в нашем дальнейшем творчестве. Для нашего,

недавно вышедшего, сингла мы выбрали самые, светлые композиции, светлые и по характеру и по звуку. Мы предоставляем нашим слушателям право заглянуть под маску веселой и беззаботной Скарлет, а что они под ней увидят – зависит только от них самих.

А.: Всё дело в том, что 22 февраля в Оренбурге состоялась презентация нашего сингла. Это, не побоюсь этого слова, ребенок, которого мы вынашивали пусть не так долго, но довольно мучительно.

Это значительное достижение! Как в связи с этой презентацией вы оцениваете нынешний уровень развития вашей группы в рамках самарской, а может быть даже российской сцены?

А.: Недавно нашему коллективу исполнилось 5 месяцев. Наверное, для кого-то это ничтожно мало, но мы развиваемся, как можем. Репетируем, выступаем, записываем песни. И, на мой взгляд, за этот период мы сделали немало!

Учитывая количество ваших фанатов даже в том же «контакте» – это воистину так! С чем вы связываете такую популярность группы? Планируете ли вы официальный выпуск вашей пластинки на одном из российских лейблов?

А.: Это Интернет-релиз, и нет никакой нужды тратить силы на договоры с лейблами. Тем более, что и им вряд ли интересно выпу-

ЕСТЬ МНЕНИЕ:

В НАШЕМ ГОРОДЕ ЕСТЬ ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦЫ, РЯДОМ С КОТОРЫМИ ЛЕРА ВЫГЛЯДИТ ОБЫЧНОЙ ЗАУРЯДНОЙ ПЕВИЦЕЙ»

Во-первых, по поводу названия группы: слово «Scarlet», заявленное исполнителями как редакции журнала, так и на афишах концертов следует писать с двойной «t» на конце, как это обозначено и автором легендарного романа, и даже на... часах моего рабочего кабинета. Интересы ради, я перерыл кучу словарей – везде имя «Scarlett» обозначено именно так. Того же мнения придерживаются даже опытные лингвисты.

Во-вторых, по поводу вокала – небольшое приуменьшение: голос Леры действительно сильный, однако с монополией явно погорячились. В нашем городе есть исполнительницы, рядом с которыми Лера выглядит обычной заурядной певицей. Приведу пример: вокалистка группы «Death Or Glory» – Эля среди андеграунд проектов Сама-

скасть синглы молодых команд.

Почему? Вы считаете, что ваша работа не достойна лежать на прилавках музыкальных магазинов? Или вы готовите «бомбу», а этот диск – лишь затравка перед настоящим взрывом?

Л.: В ближайшем будущем мы действительно приступаем к записи полноформатного альбома, который, я уверена, и займет достойное место на всех прилавках. А этот сингл пусть будет коллекционным экземпляром, который будут иметь только самые преданные фанаты!

Есть ли в нашем городе группы, на которых вы ориентируетесь?

А.: Таких групп нет ни в Самаре, ни в России... Их нет нигде. Мы идем наверх, перенимая опыт окружающих, но мы ни на кого не равняемся.

Даже так? То есть вы считаете себя в каком-то роде законодателями того стиля, который играете? Ибо если во всем мире нет тех, на кого вы ориентируетесь, значит, и нет аналогов подобной музыки? И может быть ориентироваться надо на вас?

А.: Возможно, когда-нибудь такое и будет, но сейчас мы просто хотим делать что-то свое. Например, в Самаре нет никого, кто бы мог сравниться с нашей Лерой в силе вокала.

В чем, по вашему мнению, залог успеха любой начинающей команды? Откуда у «Дорогой Скарлет» такая армия фанатов за столь малый срок существования, и, может, вы поделитесь с нашими читателями формулой успеха?

А.: Нет, не поделимся. :) Могу только сказать, что нужно непрерывно работать и тогда все по-

лучится, а не сидеть и ждать манны небесной, когда какой-нибудь «дядя продюсер» возьмет вас под свое крыло. По крайней мере, на данном этапе развития надо всего добиваться самому.

И напоследок, ребята, что же вы все-таки хотите донести до слушателя вашей музыкой? Может быть, главная загадка Скарлет лежит именно в текстах?

Л.: Определенно, это самовыражение, как и в любом творчестве, это чувства, переживания, эмоции, всё, что может волновать меня в данную секунду. Сегодня я влюбилась, и мир кажется светлее, а завтра я пойму, что всё не так беззаботно и весело и что за окном дождь, и что кто-то жалуется, что ему не дают денег на новые кеды, а кто-то вообще без ног... В каждом есть тёмная сторона, и вы еще сможете услышать это в нашей музыке, и удивитесь!



ры не знает себе равных. Никто кроме нее не обладает таким сильным оперным и эстрадным вокалом. Другой пример: вокалистка группы «Haka Poi» (тоже Лера), услышав ряд громких заявлений участников «Dear Scarlet», откровенно пришла в ужас, и в скором будущем собирается заявить об этом на самарской сцене. В самом деле, участникам надо быть скромнее в своих высказываниях – если они считают, что их творчество является достаточно сильным, чтобы никто не смог с ними сравниться, то пусть за них это скажет их музыка. И, поверьте, если таковая действительно эксклюзивна, то руководители дорогих лейблов сами обратят на них внимание. И если же «Dear Scarlet» действительно, по мнению слушателей (!) окажутся вне конкуренции, то «дядю продюсера» в своем лице я им обещаю. Вот только никаких восторгов от зрителей по поводу «Dear Scarlet» я пока не слышал.

**АНТОН ЛАДЕЦКИЙ,
Артист, Режиссер,
Драматург,
Музыкальный
и Театральный
Продюсер.**

Для воспроизведения скачайте
полную версию журнала



* Приостановить воспроизведение можно только прослушав трек до конца.

Don't Eat Jam:

Мы считаем себя флагманами нового движения легкой музыки в Самаре!

НЕВЕРОЯТНОЕ СОЧЕТАНИЕ ПРЕКРАСНОГО ЖЕНСКОГО ВОКАЛА, НАСТРОЕНИЯ СЧАСТЬЯ И, ВМЕСТЕ С ТЕМ, ЛЕГКОЙ ГРУСТИ, ЛЮБВИ И СТРАДАНИЯ, ЖИЗНИ И СМЕРТИ, ТОСКИ И БЕЗЗАБОТНОГО БРИТ-ПОП ВЕСЕЛЬЯ - ВСЕ ЭТО МОЛОДАЯ САМАРСКАЯ КОМАНДА DON'T!EATJAM!

Привет ребята! Так почему же нельзя есть джем? Откуда взялось это название?

Хороший вопрос! Нам тоже хотелось бы узнать на него ответ. На самом деле сначала группа называлась Дональд Джем, но Уолт Дисней украл у нас идею. И вот как-то само собой появилось это название. Никому из группы оно не нравится, но ребята не закидываются на этой проблеме, так как считают, что в группе главное музыка!

Тема нашего номера - звездность. Как по-вашему, нужно ее добиваться и зачем? Сделали ли вы уже какие-то шаги на пути к успеху?

Ну самым большим нашим достижением на сегодняшний день было то, что мы выиграли фестиваль «Шторм». А вообще, чтобы достичь настоящего успеха, у группы должна быть своя отличительная черта. Например у нас это то, что каждые члены состава представляют собой разные молодежные движения, у всех разные вкусы, привычки. Это

делает нашу музыку разноплановой и интересной. Мы делаем обработки в абсолютно разных стилях, и не обязательно это поп-рок, это может быть и джаз, и фанк, и классический рок, типа «олд-скул», в общем, мы никогда не ставим себе границы и всегда получаем удовольствие от самого процесса, когда делаем новые аранжировки.

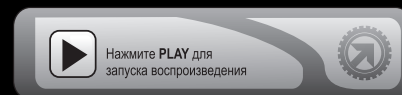
А достаточно ли группе, чтобы стать знаменитой, играть музыку от джаза до рока? Каждая, известная мне самарская группа считает свой репертуар очень разнообразным, не говоря уже о том, сколько я знаю команд, которые играют именно в этом стилевом отрезке. Может тут дело в связях и деньгах? Крутых продюсерах и собственном стиле?

Наша группа не собирается жертвовать своей концепцией ради славы и звездности. Если к нам придет продюсер с предложением изменить стиль музыки, и тем самым ступить на путь славы, мы, не раздумывая, откажемся. В том числе отдаваться музыке с голо-

вой под «дудочку» этого самого продюсера и колесить по стране с концертами в ущерб учебе, работе и семье мы не собираемся. Мы, наверное, как и все, хотим найти такого продюсера, которому будет интересна наша группа такая, какая она есть. А на счет стиля – мы считаем себя флагманами нового движения легкой музыки в Самаре. Сейчас, выросли дети того поколения, которое слушало Beatles, и наша музыка для них, для тех, кто рос под звуки рок-н-ролла, который был навязан родителями. Мы знаем, что сейчас особенно популярна тяжелая альтернатива, но именно на этом мы и хотим выиграть, потому что наша музыка очень резко отличается от того, что модно сегодня в Самаре.

Как флагманы своего стиля, что вы можете пожелать начинающим самарским группам, которые хотят быть похожими на вас, встать на одну ступень с Don't Eat Jam?

Мы желаем каждой группе найти своего слушателя и занять достойное место на этом небосклоне самарской, а может быть даже российской сцены, но в то же время не опуститься до попсы в худшем смысле этого слова.



Для воспроизведения скачайте полную версию журнала



30 ЛЕТ, УМА НЕТ...

История о том, как я привез замечательную команду «Духи Цеха» или невероятные приключения сибиряков в Самаре.

МОЯ МАТУШКА ЧАСТО МНЕ ГОВОРИТ: «ДЕНИС, ВОТ ТЕБЕ 30 ЛЕТ, А УМА НЕТ...» ДЕНИС БУЛЫЧ - «ДУХИ ЦЕХА»

Был холодный ноябрьский вечер. Машина из Ульяновска должна прийти в час ночи по самарскому времени. Но это не просто машина, на ней едет к нам в Самару, ко мне в квартиру, моя первая привозная команда – «Духи Цеха» - суровые сорокалетние панки-хардкорщики из далекого заснеженного Томска. Первый привозной концерт «фирмовой» команды для организатора – все равно, что первое выступление для начинающей группы: а не забуду ли я свою партию, а не закидают ли меня свежими помидорами и несвежими яйцами, а кто все эти люди в зале, а почему у них такие безразличные лица и т.д.

Признаться, когда я по телефону договаривался с вокалистом Денисом об их приезде в Самару, у меня было смутное подозрение, что от моей бедной квартиры ничего не останется, равно как и от моей печени – как-никак, это самые настоящие, так сказать, «трушные» панки с цветными ирокезами, нецензурной лексикой и очередным альбомом под названием «Дегенералы бетонных бульваров». Совокупность этих факторов меня, как начинающего организатора, не могла не насторожить, но с залихватской наглостью сбавив гонорар, я решился на этот концерт, еще не догадываясь, что он станет одним из самых ярких событий моей музыкальной «карьеры».

Ближе к 12 часам ночи меня начало трясти... Я судорожно стал чистить добрую тонну картошки, одновременно объясняя водителю их машины, как доехать до моего дома. Звонок. Бросаю неочищенную картошку, прячу все ценные вещи и выбегаю из дома. Встречаю парней – они нагружены аппаратурой (по правде сказать, «кухня» у их барабанщика просто обалденная). Знакомимся, я помогаю донести вещи. Заходим в подъезд, и тут Денис вдруг спрашивает меня: «у тебя соседи есть?» (дом у меня новый и половина квартир еще не заселена). Есть – говорю – а что? «Так, парни, ведем себя тихо» - обратился Денис к ребятам, и они реально всю ночь разговаривали практически шепотом! Придя ко мне домой, они дочистили и приготовили сами картошку, угостили меня своими разносолами, которыми они запаслись на тур с избытком, а после ужина перемыли мне всю посуду...

Я ожидал чего угодно, но только не этого! Я был просто поражен, насколько это открытые, добрые и воспитанные люди и насколько мое впечатление от реальности шло вразрез со всеми прежними представлениями о панк-группе с семнадцатилетним стажем.

Никакой пьянки-гулянки не было... Парни просто убрались на кухне и улеглись спать.

На следующий день мне надо было на две пары показаться в институте, я предупредил «Духов» об этом еще с вечера, сказав, что в это время они смогут познакомиться с городом. Каково же было мое удивление, когда, проснувшись, я вышел на кухню и увидел моих панков, готовящих завтрак!

Через час я уже объяснял им, как пройти к пивзаводу и отправился на пары.

Вернулись мы почти одновременно. Гитарист Савок сразу же принялся за приготовление супа (который оказался, пожалуй, самым вкусным в моей жизни), в то время как остальные разлили на всех маленький пузырек водки со словами «За здоровье!»

В 17:00 мы стояли уже у входа в Подвал. Еще на саундчеке я отметил для себя блестящую технику игры «Духов», а их выступление меня просто ошеломило. Они с первой же песни сумели завести абсолютно вялый зал, что не удалось сделать ни одной из команд на разогреве. Песня «30 лет, ума нет» порвала просто всех. Неподражаемое шоу, которое устроили ребята на сцене, не могло никого оставить равнодушным. В начале их выступления был отличный веселый слэм, но потом случилось то, чего я никак не ожидал... Откуда ни возьмись, пространство возле сцены быстро стало заполняться «добродушными» ребятами с наколками и шарфами «Крылья Советов». Слэм сразу превратился в почти откровенный мордобой. Денис, заметив это, прервал песню на половине ноты и очень доходчиво сказал в микрофон, что, если это не пре-

кратится, они немедленно уйдут со сцены. Сказал он это так уверенно и с таким благородством и силой в голосе, что «хулиганам» ничего не оставалось, как незаметно ретироваться. Концерт продолжался, однако я видел, что «хулиганы» вовсе не собирались уходить из «Подвала». Ко мне подошел паренек из зала и сказал, что у входа в подвал ждет толпа из таких же «добродушных» ребят, и надо что-то предпринять, дабы избежать плачевных последствий. Отыграли «Духи Цеха» на отлично, но все мои мысли были заняты вопросом, что же делать. Я сразу же подошел к Денису и обрисовал ситуацию. Его реакция была просто потрясающая: «Кто нацисты? Они?! Да это же дети, о чем ты говоришь, они ничего не сделают, у них кишка тонка, да и мамка заругает». Однако, я решил подстраховаться – в зале было очень много моих знакомых, и

просто людей, которым понравились «Духи Цеха», поэтому мне не составило труда собрать толпу человек в 50, чтобы всем вместе проводить ребят до вокзала. Выходили из подвала большой дружной толпой, хулиганов никто так и не увидел. Скорее всего, они, увидев нас, приняли единственно верное решение – разойтись по домам.

На поезд мы едва не опоздали. Проверка билетов, прощание, автографы фанатам. Стук колес... Даже не слишком наблюдательный пассажир того поезда мог лицезреть из окна огромную толпу, которая махала руками вслед отъезжающему составу и кричала что-то типа: «Духи цеха! Приезжайте еще!»

Придя в опустевшую квартиру, я вдруг почувствовал, сколько

же эмоций и тепла мне подарили эти простые ребята из Сибири. Может быть, там все такие? Может быть, в условиях постоянных морозов люди могут выжить, только согреваясь этим душевным теплом, этой стойкостью, храбростью и человечностью?.. Засунув руку в карман, я чуть не заплакал от стыда. Я обокрал «Духов Цеха» на 200 рублей, которые я должен был им отдать за проданные мною на кассе диски... Через две недели мне пришла смс от Дениса: «Тур окончен, мы дома, все живы здоровы, спасибо за все», и на душе мне стало тепло и радостно.

Автор: Одежкин. Н. О.





24

АПРЕЛЯ

В 19:00

РОК-БАР

ПОДВАЛ

легендарная
московская
панк-рок команда

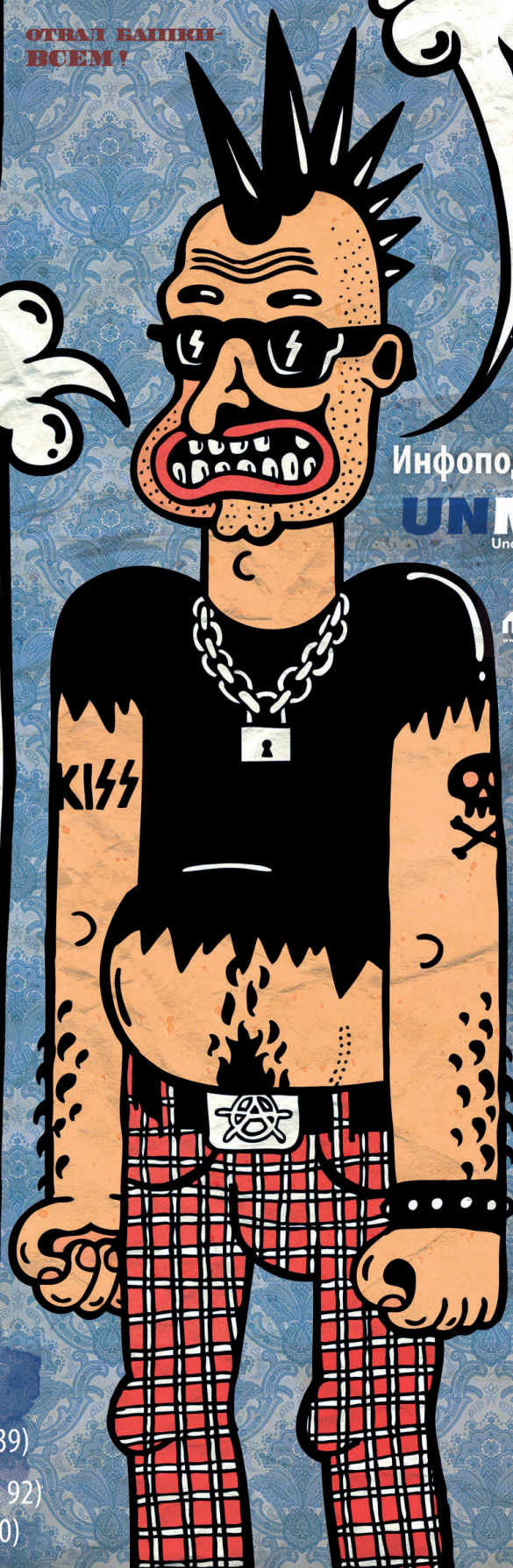


А ТАКЖЕ
САМАРСКАЯ ГРУППА

АБЕРРАЦИЯ

БИЛЕТЫ: 250/300р

ОТВАЛ БАШКИ
ВСЕМ!



Инфоподдержка:

UNMusic
Underground Magazine

ПЕРЕГРУЗ
www.PEREGRUZZ.ru

Samrock

Предпродажа билетов:

«Блюз» (ул. Галактионовская, 39)

«MUZZONA» (ул. Куйбышева, 92)

«Рок-атрибутика» (ул. Венцева, 50)