

Октябрь-ноябрь 2009

№3

Андеграундный хип-хоп ПРОТИВ КОММЕРЧЕСКОГО

Взгляд из-за океана

МС Ангел Улиц

Андеграунд - это стиль!
имеющий свою идеологию
(обычно противоречащую
общепринятой)

Rocket Sister

Коммерция - это не плохо

DJ Eyeless Maggot:

DJ должен импровизировать



«Быть в курсе — читать unmusic»

От редактора

Тираж: 999 экз

Не является средством
массовой информации

Над выпуском работали:

Евгений Юрьев
(руководитель,
вёрстка и дизайн)

Евгений Клёпов
(Главный редактор)

Анастасия Косинова
(журналист)

Дарья Гузикова
(фотограф)

Евгений Золотухин
(журналист)

Вам пришлось долго ждать, но, если Вы держите в руках этот журнал, значит, вы всё-таки дождались выпуска третьего номера UNMusic, а это говорит о том, что вы сделали правильный выбор. Ведь наш журнал совершил ещё один шаг вперёд: тираж возрос более чем в 20 раз и составил 999 экземпляров, объём журнала также был заметно увеличен.

Впрочем, произошли не только количественные, но и качественные изменения. Начиная с этого номера, каждый выпуск журнала будет посвящён конкретной теме, по которой будет проводится опрос среди всех музыкантов, представленных в номере. Надеемся, что вам будет интересно узнать компетентные, обдуманные, а порой противоречивые мнения исполнителей различных музыкальных направлений по острым и злободневным вопросам.

В этой связи хотим отдельно отметить, что позиция редакции журнала не всегда совпадает с позицией тех людей, которые высказываются на страницах UNMusic. Мы предоставляем музыкантам возможность поделиться с широкими массами тем, что они думают о том или ином событии, проблеме или явлении.

Так что, если кого-то из Вас задела какие-то слова кого-то из интервьюируемых, мы не несём ответственность за каплю сгоревших и навсегда покинувших Вас нервных клеток.

Кроме того, теперь UNMusic включает в себя ряд новых рубрик. Читатели нашего журнала имеют шанс познакомиться с зарубежными статьями, посвящёнными современным тенденциям музыкального андеграунда. В русскоязычных источниках вы их не найдёте. Добавлена и историческая страничка, которая будет знакомить Вас с фактами формирования и развития элементов всех трёх освещаемых нами музыкальных направлений.

Одним словом, если Вы будете следить за андеграундом вместе с журналом UNMusic, Вы узнаете много любопытного. Выбор за Вами.

Где купить UNMusic

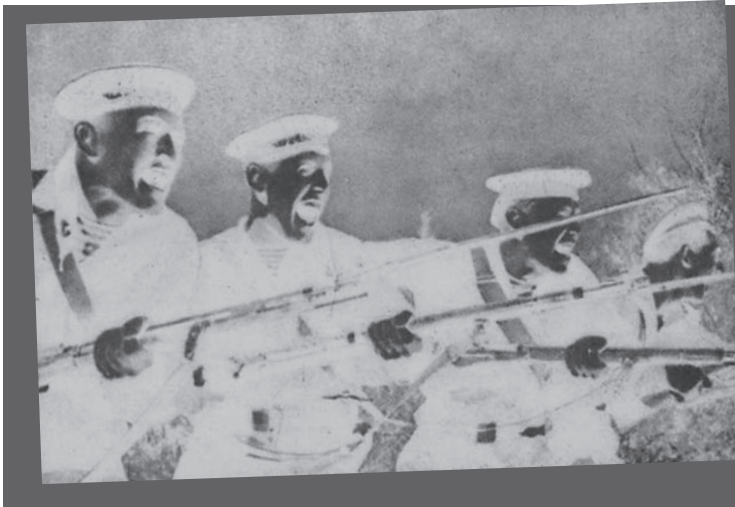
BOARDSHOP
ПРОВОКАТОР
пр. Ленина, 16
тел.: (846) 335-64-80

SKIF
MUSIC
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

пр-кт Ленина 12а
ТЦ Мелодия секция 211
(с 10.00 до 20.00)
т.277-55-17



UNMusic Hip-Hop



**МС Ангел Улиц планирует
завоевать мир!**

Андеграундный хип-хоп против коммерческого

Взгляд из-
за океана

Данный текст был написан 21-летним Бобби Фразитта.

Он является членом сообщества MC и ди-джеев Фокс Милла и соседствующих городов в Эрдоне. Их цель - вернуть лирику и ди-джеинг, также как и другие элементы культуры, обратно на передний план хип-хопа. Эссе затрагивает многие проблемы, которые испытывает современный андеграундный хип-хоп.

С начала до середины 90-ых годов хип-хоп претерпел изменения, которые борцы за чистоту стиля рассматривают как дегенерацию данной культуры. В корне этих изменений лежит так называемый «коммерческий хип-хоп».

Та самая коммерциализация, которая порушила то, что многие MC старались построить в 80-ые - культуру музыки, танца, творчества и артистизма. То, что давало бы людям не только возможность качать в такт головой, но и выразить себя, обратиться к окружающим с каким-то позитивным посланием...

Что означает термин «коммерческий»?

Можно дать этому слову множество определений, но по сути своей оно относится к отделённой группе исполнителей хип-хопа. В 1999-м году дуэт из Филадельфии High and Mighty, подписавшийся на лейбл

Rawkus Records, в своем первом сингле "The Meaning" обозначили свое отношение к коммерческому хип-хопу: «...они стараются выставить хип-хоп обычной читкой...»

Но разочарование в исполнителях, которые не ценят хип-хоп как комплекс эмиинга, брэйкинга, искусства граффити, бит-боксинга и ди-джеинга, не ново. Андеграунд, в основном «пуристы» (те, кто чтит и поддерживает изначальные черты стиля), уже много лет критикуют тех, кто противоречит традициям хип-хопа.

Например, в 1989-м году 3rd Bass выпустили свой дебютный альбом The Cactus Cee/D, на котором некоторые треки (особенно "The Gasface") были обращены к таким исполнителям, как MC Hammer, неправильным образом

относящимся к самому стилю.

В тексте, приведённом в буклете к альбому, MC Serch высказывается о хип-хопе 89-го года в таком духе: «В то время не было ничего более важного, чем рэп-сцена Нью-Йорка. Она разносторонняя, но не разрозненная». Для ярых защитников хип-хопа эта цитата значит примерно то же самое, что письмо солдата из Вьетнама на родину. Очевидно, что MC Serch предвидел, что культура хип-хопа может измениться не в лучшую

« Jay-Z (читается Джей-Зи, реже на британский манер Джей-Зед) – сценическое имя рэппера Шон Кори Картера (Shawn Corey Carter), одного из самых влиятельных и состоятельных деятелей современной хип-хоп музыки.

По состоянию на 2007 год восемь его альбомов отметились на вершине

Billboard Top 200. »

сторону.

Другой пример группы, сражавшейся с гнетущим ростом коммерческого хип-хопа, - The Boot Camp Clik, состоявшая из таких исполнителей как Buckshot, Helter Skelter, Cocoa Brovaz, OGC, Illa Noyz и The Representativz. Слоган Clik'a, сопровождавший релиз 1997-го года Album for the People, звучал: «Коммерческий рэп получит аплодисменты пистолета». Тот же Buckshot всегда выступал в оппозиции мейнстримовым исполнителям, которые жертвовали артистической честностью ради того, чтобы заработать больше денег.

Сцена андеграундного хип-хопа представляла собой круг, в котором молодые, талантливые, умные MC могли развиваться и показывать себя. Их мессаджи содержали меньше резкости и насилия. Пускай, не все андеграундные исполнители - пай-мальчики, они не лают между собой в неистовых битвах. Порой они выступают в небольших, тёмных и сырых помещениях перед парой сотен людей или перед гораздо меньшим количеством людей.

Как христиане в Древнем Риме проводили свои мессы в подземельях и распространяли свою религию в секрете от остальных, андеграундные исполнители пытаются

3RD BASS The Cactus Cee/D



провести в маленьких клубах революцию по возвращению рэпа к хип-хопу. В 2000-м году на радиостанциях можно было услышать одну или две строфы, записанные R&B певцом, после чего следовал проигрыш, который повторялся достаточное количество раз, чтобы трек длился еще 3 дополнительных минуты. Это пример сегодняшнего положения хип-хопа - креатив выдворен из стиля, треки все больше наполняются заезженными сэмплами, не несут никакой смысловой нагрузки, а диджеи имеют всё меньшее значение для музыки.

Если вы являетесь фанатом андеграунда, вы никогда не услышите своих любимых исполнителей по радио. Однако людям «промыли мозги» мнением - то, что вы слышите на радиостанциях - это и есть хип-хоп. С 1995-

го года наблюдается тенденция по входу R&B в хип-хоп музыку. Проблема в том, что это выхолостило и упростило стиль. Коммерческие исполнители вроде, к примеру, Jay Z знают, что деньги закрутятся, если на одном из треков будет присутствовать Blackstreet, а сам он просто допишет пару строчек. Деньги сейчас контролируют хип-хоп, хотя на самом деле им должны управлять исполнители. Лейбл получил теперь большое влияние, именно он чаще всего определяет, как должна звучать музыка. Этим объясняется рост количества независимых лейблов - музыканты поняли, что, когда они подписывают контракты с мейджор-лейблами, они теряют творческий контроль.

После того, как вам стало ясно отношение пуристов к хип-хопу в целом, я

бы хотел поделиться
соображениями об
отдельных элементах
культуры, которые также
связаны с упадком.

Кто украл ди-джеинг?

Леди и джентльмены, я
хочу заявить, что DJ Skrib-
ble, которого показывают
дважды в неделю по MTV,
недостаточно. MTV это
псевдопромоутер хип-
хопа. Сейчас остро стоит
вопрос о том, какое место
в современном хип-хопе
занимает ди-джей. Долгое
время ди-джеинг был
недооцененной формой
искусства.

Когда хип-хоп впервые
начал обретать
популярность в середине
80-ых годов, он был
нагружен не только
эмсиингом и читками, но
и такими ди-джеями как
Grandmaster Flash, Alad-
din и Marley Marl, которые
были одними из тех, кто
продвигал хип-хоп. Сейчас
песни, которые слушает
средний любитель хип-
хопа, включают в себя
стандартные скрэтчи,
которые любой подросток
может наложить на музыку
в примитивной программе.

Без особого внимания
извне хип-хоп сообщества
ди-джеинг стал
тёрнтейблизмом, а
тёрнтейблизм превратился
в форму искусства. Grand-
master Theodore, вероятно
изобрел скретчи, когда



Grandmaster Flash (Грэндмастер Флэш, наст. имя Joseph Saddler, род. 1 января 1958 г. на острове Барбадос) — американский рэппер, который вместе со своей командой Grandmaster Flash and the Furious Five стоял у истоков хип-хоп-музыки. Как гласит легенда, сам термин «хип-хоп» был изобретён в 1978 году одним из участников этого коллектива.

дурачился с Джеймсом
Брауном на записи в 1976-
м году, но за последние 10
лет такие коллективы ди-
джеев как X-ecutioners, In-
visibl Skratch Piklz и целый
ряд других американских
и иных ди-джеев сделали
скретчинг тем зрелищем,
которым оно является на
сегодняшний день.

Теперь появился сдвиг по
поводу того, чтобы вернуть
тёрнтейблы на обозрение
зрителей, так как ди-джеи
бывают так же талантливы,
как лучшие в мире гита-
ристы, а тёрнтейблизм
уже рассматривается как
нео-джаз. Кто бы мог
подумать, что обычный
скретч может привести к
тому, что два тёрнтейбла
и микшер могут стать
новейшим инструментом.

Используя тёрнтейблы и
микшер, Dj Q-Bert и Grand-

master Roc Raida
переделявали клас-
сические хип-хоп треки,
меняли их стили и фак-
тически делали из них
новые песни, управляя на
записи звуком и вока-
лом. Наблюдать за этим
вживую, всё равно что
присутствовать на
магическом шоу Дэвида
Копперфильда. Задаёшься
вопросом, как один че-
ловек может создавать так
много звуков двумя рука-
ми, двумя тёрнтейблами и
одним микшером.

Тёрнтейблизм это один
из ключевых элементов
андеграундного хип-хопа.
Возьмем такие группы
как Dilated Peoples - они
основывают свою музыку
на том, что создает Dj
Babu. Важно, чтобы
сей-час тёрнтейблизм
как можно больше
попадал на экраны

телевизоров, потому что с продвижением этого искусства, весь андеграунд также получит больше внимания.

Кто такой MC?

MC или Мастер Церемоний (Master of Ceremonies) в течение всей истории хип-хопа рассматривался как человек, который может управлять толпой посредством своего голоса и сокрушать оппонентов своей лирикой. Лучшие MC всех времен (Rakim, Big Daddy Kane и KRS-One) получили известность за своё умение создавать такие модуляции голосом, которых раньше никто и не слышал. У них также был, казалось бы, нескончаемый словарный запас. Именно на них ориентировались более поздние MC и старались подражать в манере написания и произношения текстов. У указанных MC было остроумие, уверенность и такое мастерство в словосложении, что толпы слушателей замирали в благоговении перед содержанием текстов. Причём неважно, были ли это быстрые речитативы или замедленные повествования.

Заметьте, что те MC, которых я упомянул, творили некоторое время назад. Если же выделять современных MC, которые достойны сравнения с манерой Rakim, Kane, и KRS, то стоит назвать Cani-

bus и Eminem'a. Многие фаны хип-хопа 80-ых и ранних 90-ых без проблем узнают тех трёх MC, о которых я говорил, а вот в последующие годы таковых не найти, и в этом заключена проблема. Есть огромное число талантливых андеграундных исполнителей, но большинство слушателей знают Jay-Z, Juvenile и Trick Daddy - этих троих невозможно слушать, у них нет никакого сочинительского дара, или, как в случае с Jay-Z, становятся с годами все хуже. Такие как он даже в песнях говорят, что не любят хип-хоп. Jay-Z: «Я не рэппер. Я - ганста, который знает, как делать рэп».

Вот почему музыка, которую некоторые люди считают хип-хопом, является мусором. Это непродуманная музыка, которая совсем не содержит творчества, только попытки профанов заработать. Те же, кто имеют определенные навыки, получают меньше, однако они гордятся, и им есть за что - быть оригинальным не так-то уж просто.

Что же всё это значит?

Вы можете задать про себя такой вопрос - почему этот парень хочет, чтобы андеграундному хип-

хопу уделялось больше внимания? Не приведет ли это к тому, что некоторые исполнители, которые будут получать больше, станут коммерческими?

Мой ответ таков. Во-первых, андеграундный хип-хоп уже получает определенное (и немалое) внимание со стороны своих фанатов. Но его недостаточно для того, чтобы оказывать позитивное влияние на молодые поколения и других людей по всему миру, хоть в некоторых странах андеграундные группы и пользуются успехом. Музыканты из андеграунда известны своей приверженностью к творческому аспекту больше, чем к принятым нормам коммерциализации.

Включите радио, и вы услышите кучу исполнителей, которые звучат одинаково,

имеют одни и те же биты, они одинаково читают и читают об одних и тех же нелепых вещах - деньгах, машинах и прочем, не имеющем никакого



Продолжение на следующей странице

смысла.

Что есть на андеграундной сцене такого, чего нет в коммерческом хип-хопе?

Какой-то посыл далеко не всегда присутствует в музыке. Три вещи, которые возносят настоящий хип-хоп над тем, что находится в ротации радиостанций, это творчество, оригинальность и экспериментальность. При этом праотцы хип-хопа всегда пытались донести до более молодых коллег следующее: для того, чтобы заслужить уважение, нужно демонстрировать умение работать с микрофоном. Завести толпу своей лирикой, объясняющей, почему ты круче соперника, и иметь ди-джея, который поддерживает тебя своими битами, это основы олдскульного хип-хопа, и они до сих пор присутствуют на андеграундной сцене.

Группы из андеграундного хип-хопа, такие как The Pharcyde, The Roots, Jigmastas и Jurassic 5 используют живые инструменты не только для того, чтобы усилить впечатление от текстов, но и для того, чтобы показать публике хорошее шоу. Все эти четыре коллектива посвящают себя сохранению хип-хоп культуры. MC бьются, доказывая, что они лучше, ди-джеи делают то же самое своим творчеством, брэйкеры, брэйкдансеры продолжают традиции самбо-мещения своей формы танца с музыкой, позволяющей создавать различные техники и движения.

Для андеграундной сцены очень хорошо, что появляется возможность продажи большого количества записей благодаря увеличивающемуся количеству небольших, независимых лейблов, о чём было сказано в начале статьи. Теперь лейблы Rawkus, Fondle 'Em, Stones Throw, Goodvibe, ABB Records и другие могут составлять конкуренцию мейджор-лейблам вроде Bad Boy и Def Jam, так как они получают поддержку от людей, обеспеченных деньгами и желающих помочь хип-хоп культуре выжить.

© Евгений Клёнов



The Pharcyde



The Roots



Jigmastas

Obit Lines - Одержимые строками

«Итак, Obit Lines (ex. Третий двор) - новое Самарское объединение, делающее рэп, основываясь на реальной повседневной суете и жизни. Родной район, родная Безымянка - наш дом надолго, здесь мы живём и делаем рэп, отражающий суровую реальность мира и жизнь нашего района... На сегодняшний день коллектив имеет 3 сольных MC, одну группу, талантливую вокалистку и не менее талантливых DJ и битмейкера...». Именно так заявляют о себе ребята.

«Раньше у нас была группа «Свобода мысли»

(ALEX _G, MC DOG) , ещё со школы. Потом случайно вылезли на сцену. Позже я познакомился с Грамм Правды: нашёл его в контакте, списались, вспомнил, что оказывается мы с ним давно знакомы, просто не общались раньше. Записали совместный трек. И потом он уже познакомил со своими ребятами, с которыми впоследствии началась долгая и упорная работа.

Сделали большое объединение, которое включало в себя девять MC - «Третий двор». Сейчас осталось четверо», - MC DOG.

Практически в одно время с переменами в составе, изменилось название - «Третий двор» превратился в «Obit Lines», что означает одержимые строками.

Для них рэп - это смысл, стихия, жизнь. Он начи-

нается от внешнего вида и заканчивается музыкой, которую они слушают.

Рэп наиболее полно передаёт идею, в нём можно поиграть словами. Пишут о жизни, о том, как они её видят и понимают. Правду и ничего кроме правды. Любовь в разных понятиях. Вот, что можно послушать в интерпретации этих ребят. А любителям треков про «девочек и клубы» - не ищите этих тем у «Obit Lines», их там нет. Каждый MC пишет тексты для себя. «У нас четыре MC и каждый пишет по-своему, в своём стиле и читает тоже по-своему. Интересно смотрится, когда ты не один. Одна тема, но раскрыта с разных сторон» (ГраммПравды).

Далеко не всегда удаётся донести свои мысли до аудитории. Причин много, но это даже интересно. Взять, к примеру, творчество ГраммПравды. Он играет словами, пишет со скрытым смыслом. Говоря литературным языком,

активно использует метафоры, сравнения... которые часто становятся непонятными, если ты не в курсе того, о чём идёт речь, не в курсе конкретной ситуации. «Лилась грязь на неокрепшие плечи, зачем на середине трассы менять окрас» - эта строчка про нашу команду. Мы были «Третий двор», а стали «Obit Lines» - ГраммПравды. Ещё одна из причин - это плачевное состояние рэпа в Самаре. Он далеко не всем нужен. Люди, которые работают над этим, занимаются - тем это нужно. А у остальных срывает принцип - если твой друг выступает, то ещё можно сходить на концерт. А если нет, то зачем? Часто музыкантов больше, чем слушателей. Возмущаются оба MC. А через некоторое время, подумав, MC DOG добавляет, что и качают (поддерживают) так же. Пока знакомый на сцене, аудитория есть, он уходит - вместе с ним и его зрители. Становится просто

обидно за ребят. В этом направлении нужно работать и работать. Мы сейчас тоже работаем в основном над качеством.

Готовится к выпуску альбом всей команды. Но внутри группы MC DOG и ГраммПравды готовят ещё и свой альбом «Растёшь по-своему». Где будет записан альбом, ребята держат в секрете. «Но это пока, скоро всё узнаете» (MC DOG). «Это большой секрет» - твердят в один голос оба MC. В основном на все выступления ездят всем коллективом, но бывают моменты, когда делают треки с другими MC.

Больше всего ребятам запомнилось выступление на ежегодном благотворительном марафоне, организатором которого был Газбанк. Огромная сцена, большие экраны, где показывали выступающих, многочисленная аудитория. После жёсткого отбора (нужно было записать два трека, записали: «Всё будет хорошо, весь мир любовь» и «Мы желаем счастья вам!») ребята всё-таки попали на эту большую сцену.

Когда я заговорила про фанатов, когда они ярче всего проявили себя, оба MC вспомнили HIP-HOP фестиваль в Мавилэнде «RAP MUSIC». Во время выступления пошёл очень

сильный дождь, и практически все слушатели разбежались.

Но фанаты команды Obit Lines стояли под проливным дождём и показывали знак группы (тогда ещё они были известны как «Третий двор») - пальцами скрещивали треугольник: безмянский центр - бермудский треугольник; - держали афиши с фотографиями MC.

На мой взгляд, это действительно что-то уже значит.

Когда я попросила ребят разрекламировать себя так, чтобы все стали их слушать, они отказались: «Это выбор каждого. Мы будем работать, а люди пусть решают сами». Так что нам остаётся слушать и вникать в их треки.

P.S. По просьбе MC DOGa отдельно отмечаем Нидо СНЛ: «Парню 15 лет. А он такие чудеса творит!!!

Я в 15 лет первый текст только написал и потихоньку начал вливаться в самарский рэп, даже понятия не имел, что такое минуса и как их делать... А Нидо в свои 15 пишет шикарные тексты, которые мало кому приходят в голову в таком возрасте, пишет минуса, читает, в общем, этот парень пойдёт далеко, это точно, я даже боюсь представить, что с

ним будет лет в 20.

© Анастасия Косинова

Организованные Obit Lines вечеринки

**NO NAME NIGHT;
NO NAME NIGHT 2;
BATTLE TRACK'S;
HIP-HOP фестиваль
в Мавилэнде RAP MUSIC;
RAP SUMMER;
UNDERFLOW vs NO
NAME**

(совместно с крупнейшим хип-хоп фестивалем г. Самары--- UNDERFLOW)

ПОЛНЫЙ СОСТАВ КОМАНДЫ:

Свобода Мысли:

Дмитрий Конаков
(DOG) - MC

Алексей Гильманов
(ALEX_G) -MC,
битмейкер

Ксения Байбулатова
(KSю) - вокал

Евгений Салюков
(ГраммПравды) - MC

Алексей Сорочайкин
(Нидо СНЛ) - MC,
битмейкер

Максим Голышев
(Makes) - битмейкер

Анатолий Логинов (DJ
Big L.A.) - диджей

Obit Lines

Места выступлений



Big Bong Battle in da Bunker;

День уличной культуры на 116 км;

Rap city life-calvados;

Gazbank Fesf 6/06/09;

Sun team!!! OPEN AIR VOL.2;

STREET FIGHTS: THE DAY OF YOUNGS;

День Молодёжи г. Кинель Urban Cult;

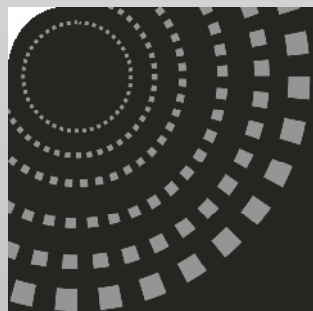
OIL STAFF г.Нефтегорск;

БАТТЛ в Радость;

Pussycat girls party в НК Театро;

ТОЧКА в М.О.В;

IV ОФИЦИАЛЬНЫЙ ХИП-ХОП ФЕСТИВАЛЬ UNDERFLOW.



UNMusic
Underground Magazine

Первый underground'ный журнал
приглашает к сотрудничеству рекламодателей

(846) 263-07-12 \ 8(919)802-23-47



Андеграунд это стиль! С идеологией, противоречащей общепринятой

Есть много тем, которые хотелось бы обсудить вместе с музыкантами, находящимися в этой интересной среде. Что такое UNDERGROUND (статус или призвание), взаимоотношения между музыкальными культурами и еще неисчислимое количество вопросов. В разговоре, состоявшемся между мной и МС Ангелом Улиц, мы поговорили насчёт его творчества и рассмотрели вопрос из разряда вечных - взаимосвязь понятий андеграундный хип-хоп и коммерция, насколько они совместимы, или андеграундный хип-хоп против коммерции? Обо всём по порядку.

- Почему ты пишешь именно рэп, а не играешь рок?

- Неожиданный вопрос (улыбается MC). Это скорее выбор души, а не решение разума... Да и с хип-хоп культурой я связан ещё с самого раннего детства...

- Что для тебя значит рэп? (это связано с определенной философией?)

- На самом деле, очень тяжело так судить, когда музыка становится для тебя ВСЕМ, и больше ничего и не нужно! Жизнь (без преувеличения) и как бы это банально ни звучало!

Музыка занимает очень высокое место в моей жизни, чтобы я смог высказаться иначе или скромнее. Это основная цель в моей жизни, остальное второстепенно...

Философия, конечно, есть, но я не могу её описать как-то однозначно и заключить в узкое определение, так как все мы разные и каждый воспримет по-своему! Кто-то в музыке видит больше, кто-то меньше.

Практически, после каждого слова, которое составляют ответ на вопрос, можно поставить множество улыбок. Лично у меня сложилось впечатление, что человек, который отвечает мне на вопросы, действительно живет всем этим и отдает себя музыке. Вполне естественно, что мне стало интересно узнать, как давно он работает в этой области, с кем, где и так далее.

- Вот уже на протяжении 7-и лет занимаюсь сольной карьерой. С 2007-го года вхожу в состав одного из самых больших и перспективных объединений города Самары, названный "Red FaMily".



Red FaMily - это: GMX; АНГЕЛ; MeL; RMJ; Стихи; гр. Shinez (K.G; Grand; Danjii; ХРАНИ) и Елена Проценко.

-Какую тематику рассматриваешь в своих треках? Расскажи подробнее о песнях, стиле написания, есть ли основной лирический герой и т.д.

- Не могу охарактеризовать себя каким-то одним стилем, и, как мне кажется, незачем в этом ограничиваться. Я в силах писать как лирику, так и хард-кор композиции. От безумного стёба, до глубоких размышлений на жизненно важные темы и так далее.

- Слово - очень сильное оружие, инструмент передачи мыслей. На твой взгляд, получается ли у тебя доносить до слушателей основные идеи?

- Конечно! Для этого и существует rap music, а не бессмысленный por shit! (Снова улыбается) Ведь рэп - это в первую очередь слово, смысловая нагрузка! Есть очень много людей, слушающих и, что более важно, понимающих это, по всей нашей необъятной родине! И, к счастью, НАС, поклонников рэпа, становится всё больше и больше! Это лишь дело времени!

- Расскажи, пожалуйста, о своих слушателях.

Сложился ли определенный круг поклонников? Что, по твоему мнению, привлекает их в твоей музыке?

- За такой достаточно продолжительный отрезок времени (семь лет) уже успел сложиться и успешно развивается (как я сказал чуть выше) круг моих слушателей. Что привлекает - не хочу путаться в догадках, да и не мне судить об этом, но, я думаю, каждый находит в моём творчестве что-то своё, то, что не находит в другом... Этот вопрос скорее к самим слушателям!

- За семь лет, мне кажется, у тебя было много выступлений. Перечисли хотя бы самые запомнившиеся.

- Нашей семьёй принимали участие в большом списке мероприятий, концертов, вечеринок и фестивалей (включая иногородние), так что перечислять их все не вижу смысла. Но самые запоминающиеся, на данный момент, на мой взгляд, были поездки

на фестиваль "M.I.L.K. vol. 3" в Казани и участие на фестивалях "Hip Hop Music 2009" (vol. 2,3 и финал) в городе Москва!

Незабываемо и весело, за что отдельное уважение организаторам.

- А ты всегда записываешь сольные альбомы или есть совместные проекты?

- Да, конечно, за столь долгое время было записано много материала. Помимо сольного преобладают и совместные работы внутри коллектива (между собой).

Но, также, с нами уже сотрудничали такие небезызвестные представители культуры, как:

D.MASTA white star (DEF JOINT); Elpako (Наваху); TONY NICE; Jo Cash и другие. И ещё маленький секрет: в ближайшем будущем будет много приятных сюрпризов в виде новых совместных работ с уже полюбившимися вами артистами!

Конечно же, я не удержалась и полюбопытствовала о планах на будущее...

- Завоевать мир!
(и опять улыбка) Ну, если говорить о планах на ближайшее будущее, продолжать работу, но уже в столице, где это более востребовано! В Самаре, к сожалению, с этим дефицит...

- Рэп - работа, работа и рэп... Не мешает ли одно - другому?

- Для меня в первую очередь основная работа - это работа в музыке! А та, на которой я сейчас на проживание зарабатываю - это пока только

вынужденная необходимость. И скорее это только она музыке мешает, а не наоборот!

- Один из постоянно задаваемых вопросов - твоё кредо!

- Было много сказано и написано, но кредо нашего объединения - “Рэп На Жизнь”. Иначе это не сказать!

- Какие увлечения есть помимо музыки?

- Музыка и жизнь!

А теперь, когда мы уже с вами, немного познакомились с МС Ангелом Улиц, я думаю всё-таки интересно узнать, как же он прокомментирует вопрос, который мы обозначили в самом начале разговора : понятия андеграундный хип-хоп и коммерция совместимы или андеграундный хип-хоп против коммерции?

- Андеграунд, с одной стороны,
- это стиль! Стиль, имеющий свою идеологию (обычно противоречащую общепринятой); стиль, содержащий в себе некоммерческую тематику! Для андеграунда обычно характерен отказ от общепринятых правил, понятий, законов!
Но с другой стороны, (в хип-хоп культуре) андеграунд это скорее статус... Практически каждый начинающий МС начинает именно с такого рода тем, характерных для андеграунда. Если МС серьёзно настроен двигаться в этом направлении, то он развивается

и зарабатывает мастерство. Появляется конкретный стиль, соответствующая техника, качество и т.д. Тем самым он в большинстве случаев всё дальше отдаляется от тематики и стиля, характерного для андеграунда...

Вот так ответил на мой вопрос МС Ангел Улиц. Прочитав наш журнал, вы найдете множество других мнений по данному вопросу, поскольку эта тема стала практически темой номера. Удачи вам при выработке своего взгляда.

Возвращаясь к интервью... Вы удивитесь, но я до сих пор не видела самого МС в лицо, к сожалению. А наш разговор произошёл в письменной форме. Но это было настолько живо! И не зря МС Ангел Улиц все-таки пишет рэп... Своими ответами на вопросы он сумел передать мне эмоции. До сих пор ощущение, что я с ним знакома в действительности. Но я всё-таки надеюсь, что мы с ним скоро встретимся при следующем интервью!

© Анастасия Косинова



UNMusic Rock



Панк в общеаге

*Трусы, вперемешку
развешенные на протяженных
горизонтах верёвок, хлам везде
и повсюду. Вы это уже где-то
видели? Значит вы, скорее
всего, во времена учебы в вузе
жили в общежитии.*



«Идея родилась у нас с Оксаной, когда мы, придя в августе в рок-бар «Подвал», решили, что было бы здорово провести здесь какую-то тематическую вечеринку, тем более что ничего такого раньше не проводилось», - начинает свой рассказ одна из двух организаторов панк-концерта Анна. «Так как скоро было 1-е сентября, и все снова шли учиться, мы выбрали тему общеаги, придумали оформить зал теми самыми длинными верёвками с нижним бельем и прочим шмотьём, а панк должен был стать отличным сопровождением такого мероприятия».

Наполнить 4-го октября помещение «Подвала» ритмами своей музыки были приглашены сразу пять групп. Вечер начали три довольно молодые команды HeBCети, Fried Disney и

The Inhibitors. Каждая из этих групп привлекла внимание какой-то части публики: кому-то были интересны занятные тексты и своеобразный вокал HeBCети, кому-то приглянулись более заводные «ингибиторы», а кто-то слэмил под песни также назвавшегося в соответствии с модой по-английски Жареного Диснея.

Но всё-таки все ждали появления на сцене двух более опытных коллективов - гостей из Тольятти Turbo Lax и признанных мастеров Марафон 15. Выступление обеим группам однозначно удалось. Turbo Lax дали самого настоящего жару своими сверхмощными композициями. Впечатлил и Марафон 15 - язык улиц со всей их грязью чётко узнавался даже в стёбных песнях. По итогам мероприятия непритворное

удовлетворение испытывали не только зрители, но и участники.

«Порадовало то, что на концерте был ведущий, благодаря которому не было привычных мучительных пауз между выступлениями. В целом, нам все понравилось: организация, прием со стороны публики, атмосфера. Думаю, абсолютно все остались довольны», - прокомментировал вокалист группы Turbo Lax Сергей.

«Если бы такие концерты проводились почаще, у нас бы панк-культура развивалась, а она у нас не развивается. Очень приятно, что на мероприятии была настоящая домашняя обстановка», -

Продолжил тему Денис, басист Марафон 15. Гитарист той же группы Гнерк также не преминул отметить хорошую атмосферу концерта, заявив, что все впечатления от вечеринки представляют собой исключительно положительные эмоции.

Именно так и выглядит панк в общаге. А если вы пропустили данное мероприятие, остаётся вам только посочувствовать. Ведь даже в самом весёлом общезнании такого драйва и угара вы не получите.

A collage of three photographs. The top photo shows a man playing a guitar on stage. The bottom-left photo shows a man singing into a microphone. The bottom-right photo shows two shirtless men dancing. A banner for 'UNMusic Underground Magazine' is visible in the background of the top photo.

UNMusic
Underground Magazine

BOARDSHOP
ПРОВОКАТОР

пр. Ленина, 16
тел.: (846) 335-64-80

“On Wave” оправдали кредо «Больше огня»

17 октября. «Олимп». Концерт. О нём можно сказать одну вещь - он прошёл. На всех афишах и приглашениях были заявлены четыре выступающие группы, а именно: «Delay Dealers», «SAUDIS», «The One and only» и «On Wave». Однако до сцены добрались только «Delay Dealers» и хэдлайнеры из Москвы «On Wave». Особое спасибо можно сказать группам, которые не доехали, по неизвестным нам причинам. Ребята, если вы хотите выступить и становиться популярными, известными и любимыми публикой, то будьте добры, не разочаровывайте своих фанатов и не срывайте концерты. Да это просто не культурно!



Забудь о скучных концертных билетах. Звони.

263-07-12

Несмотря на все трудности с организацией мероприятия и малочисленностью слушателей, выступившим группам большой респект. Они действительно жгли и делали своё дело. По словам организатора концерта Александра Шамалова, вечер ожидался чудесным - музыка в стиле Brit-pop и Indie, от которой хочется прыгать и веселиться, повышать настроение. Этот концерт стал прощальным для группы «On Wave». У ребят заканчивался контракт на выступления, но, дорогие фанаты, отчаиваться не стоит, они обещали вернуться. А чтобы их точно не забыли - к концу года можно ждать альбом, который сейчас сводится в США.

Группа «Delay Dealers» удивила всем: начиная от названия и заканчивая стилем своего выступления. Их музыка действительно интересная и пока еще немного непонятная. Ребята встретились в интернете, сыгрались, что само по

себе необычно. Это был их первый концерт в новом образе. Считают, чтобы писать нестандартную музыку нужно стандартно мыслить. Это математический рок. Про своё прошлое просто отказались говорить. Сказали, что новая жизнь началась, когда стали играть без басиста. Пока они выступали, в голове было стойкое ощущение расчёта и продуманности. Похоже, что мы их услышим ещё не один раз.

Хэдлайн вечера настал быстро, внезапно и качественно. Сразу поле «Delay Dealers» на сцене оказалась

команда «On Wave». Сыграно и красиво. Группа родом из посёлка Селятино, Московской области. Ребята оправдали свое кредо «Больше огня». Они так зажигали на сцене, что вокалист, пока давал жару - улетел в барабаны. Но больше всего удивила реакция барабанщика, у которого разлетелась почти вся установка - абсолютно спокойно продолжил стучать по оставшимся двум тарелкам. В общем, спасибо, что приехали к нам. Будем ждать вас ещё. Остается пожелать, чтобы подобные концерты собирали полные залы. Это действительно того стоит.

© Анастасия Косинова



ОЛИМП
клуб-ресторан

Клуб-ресторан ОЛИМП
Волжский проспект 19
тел: 8927-69-15995



Вечеринка

В СТИЛЕ

PUNK

Вечеринка в стиле панк состоялась 20 октября в рок-баре «Подвал». В ней приняли участие четыре группы: «NoVaKaIN», «Кали - Юга», «GreenraIN» и «Must Die». Эту встречу можно было бы назвать дружеским квартирником, если бы она не проходила на столь профессиональном уровне.

РОК-БАР
ПОДВАЛ

Галактионовская, 46
(846)332-92-83

В основном все эти группы играют в разных стилях, но, по словам Михаила (организатор, группа «Greenrain»), еще во время подготовки мероприятия было оговорено, что ребята будут играть только панк. Все команды - друзья, и как следствие того, практически вся аудитория была знакома между собой. Лёгкая, непринужденная атмосфера, отличная музыка и отличное место - отличный вечер.

Темы, о которых рассказывали музыканты, очень разные: любовь, работа, отношения, протест. Однако каждый говорил о них через свою призму, через свой опыт и взгляд на мир. Группа «NoVaKaiN», выступавшая первой, затронула множество вопросов. Одна из запомнившихся песен «Собачья работа» посвящена тому, как человек становится заложником своей зарплаты и офиса, как настоящая жизнь проходит мимо. Это было ритмично и качественно. Порадовали образы и желание выделиться. Номинацию «причёска концерта» не задумываясь можно отдать их бас-гитаристу Сергею.

Одни только названия чего стоили! Например, «Кали-Юга» - это уровень развития нашего мира на сегодняшний день по восточной идеологии. Солисты здорово дополняли друг друга и даже делали спецэффекты: вздохи, разные голоса и тому подобное. Любовь. Любовь и физическая любовь. Любовь за деньги. Остро поставили вопрос продажной любви.

Именно участники следующего коллектива («Greenrain») были организаторами концерта, и, само собой, показали, как нужно выступать. Если говорить об их тематике, а

точнее, об её особенностях, можно найти определённого отчасти депрессивного лирического героя, с ним-то всё и происходит. То его девушка бросает, то он кого-то бросает. «Наши песни - это крик души» (Юнус, барабанщик). Ребята пообещали, что скоро мы их услышим из Москвы.

И вот на сцену вышла самая взрослая группа, которая образовалась еще в 1999 году - «Must Die». Название является определённым лозунгом, призывом задуматься. После первой же песни стало понятно, что играют вместе они действительно давно. Доказали, что панк и скрипка - дело совместимое. Именно под выступление этой группы лично я впервые увидела женский слэм.

Всё было действительно здорово и качественно. На этот концерт стоит равняться!

© Анастасия Косинова



МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

инструменты из США, Японии или Европы в наличии на заказ

пр-кт Ленина 12а
ТЦ Мелодия секция 211
(с 10.00 до 20.00) **т.277-55-17**

Слэм.

История, элементы и советы

В разных культурах, странах есть разные способы выразить себя. Например, после удачного трюка акробата или выступления оперного певца зрители хлопают, сидя на своих удобных стульях. А как же быть на вечеринках, где стульев нет? Здесь приняты другие правила и другие способы самовыражения.

Один из самых распространенных — слэм. А если подумать, что же это такое, куда ведут его корни? Предшественником слэма считается танец “акуки” - разновидность, возникшая на панк-концертах 1970-ых, позднее трансформировавшийся в слэм на хардкор-панк-концертах 80-ых. Считается, что слэм зародился в южнокалифорнийском Орэндж Каунти на концертах первой волны американского хардкора в начале 80-х в знаменитом панк-клубе «Гнездо кукушки». Толпа слэмилась под выступления таких представителей лос-анжелесской сцены, как Black Flag, Fear и The Circle Jerks, чьи песни были более ритмичными и тяжёлыми по сравнению с обычным панком и позже были названы «хардкором».

Обычно включала в себя тряску головой (headbang), пого (pogo) и бади сёрф (body surfng, crowd surf -

ing). Постепенно слэм становился регулярной частью представления на трэшевых металлических концертах и вечеринках. В конце 80-х, середине 90-х появились новые стили в музыке: Grunge, Nu-Metal. Так как альтернатива несла что-то новое, то и танцы стали другими. Альтернативщики сделали их более агрессивными. Постепенно начал появляться мош (mosh) — различного рода прыжки и толкание друг друга в толпу.

Мошинг может быть как «добрым», так и не очень. Бывает «быдланский мош», при котором люди просто толкаются до крови, не забыв перед этим взять с собой бинты и различные защитные повязки. Ребята там очень крепкие, их называют — tough guys. На самом деле надо, чтобы это было жёстко, но в то же время корректно и уважительно по отношению к другим.

Слэм может быть безобидным, а может приносить тяжелые травмы. Разные виды — разные элементы.

- **Stage diving** - прыжок со сцены в толпу (активно практикуется у западных групп)

- **Crowd Surfng** - подкидывание кого-либо в воздух, возможен также «заплыв» по толпе (часто

практикуется на open air)

- Skanking - напоминает бег по кругу в припрыжку. При этом поднимается левая рука и правая нога и наоборот (в основном на ска-вечеринках)

- Circle Pit — образуется круг с пустотой внутри, начинается движение, люди отталкиваясь, отскакивают друг от друга. Или опять же круг, и во время особо тяжёлых звуков музыки участники бегут в центр.

- High Jump - групповые прыжки в высоту.

Отношение к слэму у всех разное. Некоторые организаторы мероприятий запрещают его, а охрана пытается разогнать слэмеров. Исполнители часто пытаются спровоцировать. Однако люди тянутся принять участие в этом движении. Но слэмеры должны соблюдать некоторые правила, чтобы самим же остаться без травм.

1. Перед участием приятно снимать все элементы, которые могут нанести травмы вам и другим людям (шипы, кастеты и т.д.).

2. НЕ забывайте вынимать пирсинги! А то останетесь и без сережки и без части тела.

3. Очки, телефоны, лучше вынуть заранее.

4. Если Ваша масса превышает средний вес участников более, чем на 30 кг, лучше воздержитесь от участия, это же касается и роста.

5. Если кто-то рядом с вами упал — помогите ему, помните, что вы тоже можете оказаться в такой ситуации.

6. Ну а если вы не хотите участвовать — обходите стороной (лучше метра за 2-3) слэмеров. Иначе вы автоматически будете вовлечены в этот процесс.

Если выполнять эти пункты то, риск получить травму значительно падает, поэтому слэмьтесь на здоровье!

© Анастасия Косинова

27 декабря
РБ "Подвал"



19.00

Новогоднее Blink-Party

Внимание: Розыгрыш призов!

Цена билета в
день концерта **200р**



Rocket Sister



«Коммерция - это не плохо».



Говорить о том, что первично, форма или содержание, очень долго. Равносильно, как рассуждать, что важнее музыка или текст. Найти объективную истину практически невозможно, но каждый слушатель или музыкант берёт за основу то, что ему ближе. У группы «Rocket Sister» свой взгляд на этот вопрос, впрочем, как и на многие другие.

Мне удалось встретиться с гитаристом группы - Алексеем, которого весь коллектив зовет «папой». Такое прозвище он по праву заслужил: как отзываются в контакте о нём сами ребята, знает, как и что должно звучать, и еще «папочка» старше всех остальных участников. От Алексея я узнала много интересного о творчестве и позициях их команды.

«Музыка ради музыки»

Процесс написания песни у всех свой. Конкретно в этой группе всё начинается с музыки.

Сначала появляется полностью структурированная композиция: авторы продумывают, где будет куплет, а где припев,

отрабатывают, вырабатывают мелодию, и только в самом конце кладут вокал. По их мнению, если сначала писать тексты - то получится слишком ограниченно.



Наташа (вокал)

Из стихов не всегда получится вещь, которая ляжет на музыку. Придумывать хитрый размер ... зачем? Попробуйте сами взять приличную и интересную песню. Теперь прочитайте её, как стихотворение, получается? Вряд ли. Она просто не воспринимается, как стихи - поэтому достаточно тяжело отталкиваться от текстов и получится русский рок.

«Содержательное настроение»

В основном тексты пишет солистка Наталья и гитарист Алексей. Стараются передать текущее настроение, которое присутствует в момент написания

песни. Какой-то глобальной идеи ребята не преследуют. Нет сложных социальных проблем - «это слишком сложно, и оно порой отвлекает от самого главного, от музыки». Опять же, музыка ради музыки - развлекательный жанр. Она не относится к тем, которые можно месяц послушать, а потом композиция потеряет актуальность. Все тексты очень личные, с большим количеством скрытого подтекста. Для многих может оказаться непонятным, но тому, кто знает и кому действительно нужно, так уверяют авторы, разберутся, что и к чему. Самое сложное в работе - написать второй куплет, ведь когда в первом куплете и припеве уже очень много сказано, во втором почти нечего сказать! Вот тут-то и приходит на помощь командная помощь.

«Разберёмся со стилем»

«Если убрать вокал - металкор. Вокал - попса. А вместе поп - метал. Я не могу сказать, что мы играем поп-музыку, я не могу сказать, что мы играем метал, но от метала у нас больше!». Примерно так звучит определение направления, в котором работают ребята. Но чтобы понять всю суть стиля ребят, нужно обратиться к моменту создания группы.

«Сначала возникла

концепция - была идея

сделать музыку по образцу

американского метал-кора...

Рифовая и достаточно тяжёлая, но при этом она должна быть общедоступной», - размышляет Алексей. «Мне всегда казалось, что такая музыка по мелодичности уступает только классике. Большинство людей от подобной музыки отталкивает тяжёлый вокал: скрим, гроулинг. Но мы решили, что неплохо было бы сделать чистый вокал. У Наташи (вокалистки) получилось петь, она начала заниматься у преподавательницы, которая не сразу ее приняла. Но подумав и послушав, согласилась обучать. Были попытки сколотить коллектив, но что-то всё время не получалось. В конце 2008 года ко мне на базу в определенное время ходила заниматься группа: басист, гитарист и барабанщик. Начали играть вместе. Естественно, что состав немного видоизменился, но к середине лета 2009 он окончательно устоялся».

«Родной язык?»

Группа «Rocket Sister» исполняет песни только на английском языке. Почему? Русские слова, в отличие от английских,

не звучат в такой музыке, много раз уже пробовали. Короткие слова с большим количеством гласных, односложные лучше ложатся в рифму, более музыкально звучат. Так как они короткие, то можно передать больше информации меньшим количеством слов - смысловая нагрузка увеличивается. А также, по их мнению, можно потерять стиль - «ведь в каком стиле не пой на русском - всё равно рок получится».

«Ожидается...»



Алексей (гитара)

Уже очень скоро наступит, прямо таки нагрянет, первое выступление коллектива. Оно состоится в начале декабря в ДК «Аврора» (благотворительный концерт). Ребята уже прошли отборочный тур, отыграли там свои треки.

На концерте обещают сыграть около 5 песен. Backline

(мониторы, гитарные усилители - всё, что стоит на сцене и издает звуки) повезут свой .



Анатолий (барабаны)

К концу 2009 года есть задумка записать демо-диск на 4-5 треков, в том же стиле, что записаны треки, выложенные в Интернете (кстати, они записаны на домашней аппаратуре, а не в

студии звукозаписи - послушайте и удивитесь!), но с лучшим качеством. Как прокомментировал эту идею Алексей - «На зло врагам, на радость маме!»

«Для нас коммерция - это...»

«Коммерция - это не плохо. Более качественный материал - более удобно воспринимать, в большее количество умов может попасть.. Не каждый слушатель будет ковыряться в андеграунде, искать не очень качественные записи. Коммерческие проекты всегда выигрывают по звуку и по содержанию. На счёт содержимого многие не согласятся. Но фирменное звучание - узнается с первого аккорда, и это дорогого стоит».

Rocket Sister» - факты

Хома (бас)



в большее



Салома (гитара)

Пять музыкантов и «босс» (девушка Екатерина - занимается организацией выступлений группы).

Участникам, входящим в состав коллектива, от 18 до 26 лет. С одной стороны, название не несёт никакой смысловой нагрузки. Оно

звучное, красивое и понятное. Но с другой стороны, «Rocket» - созвучно и с роком, и с ракетой, «sister» - единственная девушка в группе. «Вообще мы сидели два дня и думали над названием. Потому что Наташа (вокалистка) очень захотела страничку на «my space». Было «Rocket sense», но такая предложено команда уже существует».

В группе в контакте с середины сентября к середине ноября количество участников выросло до 1500.

Среди общих музыкальных предпочтений:

Led Zeppelin, Dream Theater, Pantera, Lamb Of God, Tool, Avenged Sevenfold, Killswitch Engage, Limp Bizkit, Linkin Park, In Flames, Soilwork.



**Первый региональный журнал
о underground'ной музыке**

Дальше, ещё интереснее...



UNMusic Electro



DJ Daymon Lowrens

Сергей Маслов - человек-индивидуальность. Учится в Госуниверситете, занимается плаванием 2 года, владеет игрой на синтезаторе и вот уже не первый год занимается созданием музыки.

- Сколько лет ты увлекаешься музыкой?

-Если говорить в общем, то три года. Но пришёл к этому 5 лет назад. На меня повлиял двоюродный брат, который очень любил все эти тусовки. Он втянул меня, и мне самому стало это интересно. По-началу равнялся на Dj Feel, Tiesto, Armin Van Buuren. Сначала я выступал в роли слушателя. Затем идеи стали приходить, и мне стало интересно писать музыку самому. Я закончил школу ди-джеев, научился играть, писать музыку в профессиональных программах, таких как Cubase 4 и FL Studio 8. Если говорить, почему я выбрал именно клубное направление, а не другое, например рок, то скажу одно - транс один из самых удивительных и красивых стилей музыки в наше время.

- Это твои кумиры?

-Нет, они для меня не кумиры. Вообще, считаю, что кумиры не нужны. Каждый должен быть индивидуальным. Я тоже - человек-индивидуальность.

- Каким образом ты создаёшь музыку?

- Вначале пытался подражать, а потом, когда освоился, идеи сами

стали приходить. Всё зависит от вдохновения и настроения. Настроение в основном позитивное. Кстати, пишу я в стиле транс, а свои ремиксы делаю в хаус-электро. Работаю на профессиональной технике, с которой работают такие люди как Dj Smash, Грив.

- Что ты пытаешься донести через свои треки слушателям?

- Через свои треки я пытаюсь донести до публики, что мир не жесток, как кажется на первый взгляд. Своей музыкой я хочу научить любить, любить мир. Я считаю, если бы люди любили по-настоящему, то того, что происходит сейчас у нас в жизни, не было бы.

- А публика понимает, что ты хочешь ей сказать?

- Я думаю, что да. По тому, как люди



отзываются о моих треках, я могу сказать, что публика понимает, что я хочу сказать своим творчеством. Но работать ещё надо, всё-таки для многих музыка это всего лишь способ релаксации, я бы назвал это так, т.е некоторые не понимают что слушают, лишь бы было круто и мощно, подо что можно потенцировать и оторваться по полной.

- Где ты выступал?

- Принимал участие в различных open-air'ах, в частности, на полуострове Копылово в 2008 году, куда меня пригласили выступать организаторы.

- Как они о тебе узнали?

- Вообще, мы познакомились в одном из ночных клубов Самары. А о моём творчестве они узнали через Интернет, прослушав несколько моих миксов.

- Это твоё увлечение - просто хобби или, возможно, будущая профессия?

- Для меня это просто хобби. С профессией же его можно будет и совмещать. Я знаю много людей, которые успешно совмещают увлечение музыкой и свою профессию. Но чтобы это стало профессией, нужна любовь...безграничная. Для новичка сложно выбрать эту деятельность в качестве профессии, так как новичкам очень мало платят. Не больше 10 тысяч в месяц, если два раза тебя пригласят. Ну как ты проживёшь на 10 тысяч?

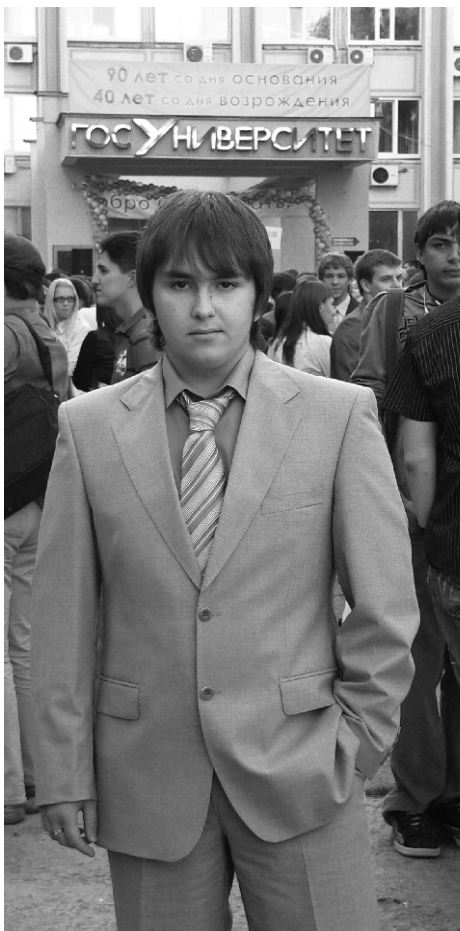
- Сколько времени тебе требуется для создания трека?

- В идеале - месяц. Не могу ни на что другое отвлекаться, когда создаю треки.

- Есть ли у тебя лозунг, под которым ты работаешь?

- Да, есть. Может, смешно звучит, но Музыка и любовь правят миром. Люди не могут жить без музыки, а значит и без любви.

© Нина Свистухина



DJ Fidget и

DJ Roman Smerteen

Самарские ди-джеи – одна маленькая семья

UNMusic
Underground Magazine

Только свежие новости



Сегодня ди-джеинг - это полноценный вид искусства, со своей историей и со своими героями; это творческая и интеллектуальная работа. Ди-джей на вечеринке - главное действующее лицо, он управляет танцполом, создаёт настроение, контролирует эмоции.

Ди-джеинг в Самаре развит гораздо больше, чем во многих других городах России, во многом благодаря насыщенной «клубной жизни» города и открытию специальной школы, для желающих обучиться мастерству у опытных ди-джеев.

Роман Смертин и Евгений Курносинков, более известные под псевдонимами DJ Roman Smerteen и DJ Fidget, рассказали журналу UNMusic о самарском ди-джеинге, музыкальных вкусах самарцев и собственных творческих планах.

- Расскажите, с чего началась Ваша творческая деятельность?

Женя (DJ Fidget): «Я учусь в музыкальном училище. Один мой друг пошёл в школу ди-джеев, и я решил составить ему компанию. В ди-джейской школе мы всему научились и теперь регулярно играем на вечеринках».

- И как давно вы занимаетесь ди-джеингом?

Женя (DJ Fidget): «Два месяца».

- Музыкальное образование помогает в работе ди-джея?

Женя (DJ Fidget): «Да, конечно. Дело в том, что я не только играю на вечеринках, но и пишу свою музыку, а без музыкального образования заниматься этим довольно трудно,



можно столкнуться с рядом трудностей...».

- Если музыкант, ди-джей, чьё творчество служит для вас ориентиром?

Рома (DJ Roman Smerteen): «Я, прежде всего, ориентируюсь на себя. Я, конечно, могу отметить ряд музыкантов, которые сами пишут музыку, для меня это является приоритетом. Ди-джем может стать почти каждый, научиться играть не так уж и сложно, а писать музыку - это уже искусство, это творчество. Из TOP 100 ди-джеев мира лично мне очень нравится Mark Knight, Dead Mouse. На самом деле, перечислять можно бесконечно, поэтому остановимся на них двоих».

- Общаетесь ли вы с кем-то из уже известных ди-джеев?

Рома (DJ Roman Smerteen): «На данный момент я общаюсь с Тео Moss, это очень известный ди-джей и продюсер из Бразилии. Мне очень нравятся его трэки, сейчас мы уже говорим с ним о том, чтобы выпускать в будущем наши миксы на его лейбле».

- Как вы оцениваете музыкальные пристрастия самарских меломанов?

Рома (DJ Roman Smerteen): «На самом деле, в Самаре (как и во всей стране) сейчас приоритетным направлением является electro house, радио Рекорд диктует свои правила. Люди почти не воспринимают другую музыку. Конечно, есть несколько совсем андеграундных мест, где звучит mini-

mal techno, которое сейчас слушает весь мир, но в общем и целом - практически повсюду играют electro house.

Electro house, как направление, появился в 2002 году. Пик его популярности пришелся на 2004-2006 годы, потом начался спад, но в России это направление всё еще живет и процветает, такое ощущение, что его слушают абсолютно все».

- Какие у вас отношения с другими самарскими ди-джеями?

Рома (DJ Roman Smerteen): «Знаешь, в Самаре ди-джей - это одна маленькая семья, где все знают друг друга, поддерживают...».

- То есть, конкуренции между вами нет?

Рома (DJ Roman Smerteen): «Я не вижу никакой конкуренции, все живут дружно, помогают друг другу».

- Какие у вас творческие планы?

Женя (DJ Fidget): «Сейчас я доделываю свой первый трэк, мы планируем отправить их в ротацию на радио Рекорд, в Москву».

Рома (DJ Roman Smerteen): «Если всё пройдет нормально и нас поймут, заметят, наши трэки будут на радио Рекорд постоянно... Но независимо от ситуации с радио Рекорд мы отправим трэк и на лейбл Тео Moss, продюсера, с которым мы нашли общий язык».

- Смешиваете ли вы разные жанры в своём творчестве?

Рома (DJ Roman Smerteen): «Да, конечно. Я играю не только electro



UNMusic
promo

8(919)802-23-47

макетирование и печать рекламной
продукции для концертов и вечеринок

Спокойно.
В UNMusic Promo закажем.
Всё ништяк будет...

Вася, что же нам теперь делать?

house, мне нравится смешивать еще и tech house, minimal techno, deep techno... Развиваюсь, так сказать».

- И в завершении нашей беседы, что вы пожелаете нашим читателям?

- Ребята, если вы хотите заниматься музыкой, то никогда не отступайте. Всегда помните о том, что каждое сказанное вам «нет» приближает вас к первому «да». Старайтесь, пытайтесь, работайте - и всё у вас получится.

© Евгений Золотухин





DJ Eyeless Maggot

DJ должен импровизировать

Дарья Боголюбова (DJ Eyeless Maggot) уже давно находится на готической сцене, поэтому изначально было ясно, что разговор с ней поможет узнать о многих аспектах этого музыкального направления, о тенденциях развития, положительных и отрицательных моментах, наблюдаемых в самарской готике. Также Дарья рассказала о своей группе It Hurts и о собственном видении того, что включает в себя понятие «ди-джей».

- Ты являешься участником группы It hurts. Что это вообще за коллектив, кто в него входит, и как он формировался?

- Группа у нас молодая, она образовалась в прошлом году. В неё вхожу я, Лёша Нестеров (мой большой товарищ, который тоже является вокалистом) и Дима Котлов, который пишет музыку. На самом деле мы все делаем всего понемножку. Мы с Лёшей пишем тексты, оба поём, а Дима занимается основной частью музыки, но Лёша ему тоже помогает. Мы начали с исполнения песен на стыке двух таких андеграундных направлений как EBM (Electronic Body Music) и darkwave, но сейчас мы планируем развиваться, так как подобных коллективов в России уже достаточно много, а быть «первым парнем на сцене» нам очень не хочется. Мы желаем выбраться на более высокий уровень, что с нашими связями вполне реально. Другое дело, что музыкальный материал должен хоть чем-то отличаться от всего того, что мы имеем на отечественной шварц-сцене сейчас. Это не так уж легко сделать, но не нужно забывать, что It hurts это всё-таки side-проект. Это не основная наша деятельность: я - в первую очередь DJ, Лёша у нас вообще металлист (является лидером группы Wine from tears). Пожалуй, только для Димы это основное занятие, кроме работы.

- Вернёмся к стилю вашей музыки. Чем отличаются EBM и darkwave?

- Если говорить общо, darkwave это музыка для мрачных тёмных роман-

тиков, а EBM имеет очень жёсткий ритм и является чем-то более танцевальным. Но у нас стык этих стилей заключается в том, что часть песен исполняется в формате dark-wave, а часть - EBM.

- То есть как такового совмещения стилей нет?

- В некоторых EBM песнях имеются проигрыши из darkwave. Мы сейчас как раз вырабатываем свой новый стиль, записываем старый материал. После чего мы бы хотели попробовать что-то новое, но всё упирается во время, потому что на любой нашей андеграундной сцене трудно добиться какого-то материального благополучия, и нам всем приходится работать. Другой момент, из-за которого всё происходит медленно, это то, что мы пытаемся всё делать максимально качественно.

- Где вы обычно выступаете, и как много выступлений на вашем счету?

- Обычно выступаем на gothic-party. Так как группа молодая, мы выступали мало - 3 или 4 раза. За пределы Самары It hurts пока не выезжал. Мы хотели принять участие в тольяттинском фестивале И'Волга, но из-за отвратительной организации мы выдержали там только один день и в вечер выступления в ужасе уехали. Даже не знаю, кто может сделать хуже. На этом фесте мы не увидели ничего, кроме дождя, постоянно вырубающегося генератора, кучи непонятных пьяных людей и отсутствия охраны лагеря музыкантов, где хранится дорогое оборудование.

Мы отвечаем за свою работу, а организаторы должны отвечать за свою. Неприятно, что из-за такой халатности срываются выступления.

- Что ты можешь рассказать о своём ди-джеинге? К какому направлению ему можно отнести?

- В первую очередь скажу, что я считаю непрофессиональным готовить сеты перед выступлением. У уважающего себя ди-джея должна быть внушительная фонотека, которой он оперирует живьём. Это как в джазе - у человека есть примерное представление, что это, и он начинает импровизировать. Также я считаю, что неправильно играть свои компиляции в одном направлении. Некоторые люди в Самаре меня долгое время ругали за то, что я, например, люблю среди готических композиций включить какой-нибудь поп 90-ых. Когда же я приехала на большое мероприятие в Москву, там то же самое возымело большой успех. Так что, идя на готические вечеринки, нужно полностью очистить мозг от любых предрассудков и всегда быть готовым к чему-то новому. Мы пытаемся воспитать аудиторию, что вполне реально. Однако, когда мы не находим отклика, это расстраивает.

- Насколько по твоим представлениям велика аудитория самарской готической сцены?

- Количество людей, которые слушают такую музыку, составляет примерно несколько тысяч человек. Что же касается концертов, то в силу их специфики многие люди не всегда их

посещают. Бывают вечеринки, которые собирают 40 человек, а бывают - на которые приходит около 500.

- На каких площадках можно проводить такие мероприятия?

- Фактически на любых. Всё зависит от личных связей. Если есть знакомства, к примеру, с клубом Театро, то можно выступать и там. В плане организации на готической сцене всё решают личные связи. И это не так плохо, что люди таким образом помогают друг другу, то есть не всё держится только на деньгах.

- На каком уровне находится современная готик-сцена в нашем городе?

- На достаточно высоком. Могу сказать, что в 2007-м году готика в Самаре переживала свой золотой век. Тогда проводились большие хорошие вечеринки, после чего всё медленно пошло на спад. В Москве вот есть быстрый Интернет, магазины соответствующие, но народ там не живёт этой музыкой, хотя одеты все, конечно, красиво.

- Насколько развита данная сцена в плане исполнителей?

- В последнее время произошёл некий раскол. У нас в Самаре есть молодые многообещающие коллективы, но есть и буквально мастодонты - Purple fog side. И почему-то между ними пропасть. Некоторые группы вообще никому не нужны, они сидят дома и

думают, что делают готику. Другие влились в общий поток со своей, можно сказать, примитивной музыкой - под них хорошо просто отрываться на танц-поле.

Произошло так, что аудитория в последние годы почти полностью сменилась, пришли молодые люди, которым не было интересно ничего, кроме группы Otto Dix...это омерзительная группа. И в итоге их пришлось растить заново. Проблема заключается ещё и в том, что многие группы застоялись. Они делают хорошую музыку - хорошую для тех, кто её понимает, но музыку, которой сложно привлечь новых слушателей. Поэтому мы, конечно, будем пытаться выводить из подполья на сцену новые группы и стараться сделать так, чтобы их ещё и оценили люди.

- Имеют ли влияние на отечественную готик-сцену мировые исполнители?

- В эпоху Интернета всё возможно, поэтому, не находя конкурентоспособных групп здесь, мы, естественно, слушаем иностранные. Доходит, правда, и до смешного - имеют место случаи, когда наши группы берут название уже известной зарубежной готической группы. Русские люди почему-то не хотят периодически что-то новое придумывать, хотят просто брать что-то от одного, что-то от другого.

В целом же влияние из-за рубежа, конечно, есть, все эти диски слушают. К слову, у нас есть две больших компании, которые по лицензии издают готическую музыку, диски, которые при этом можно купить не за 700 рублей, а за 200. Это Gravita-tor Records и Shadowplay Records. Эти лейблы делают очень большое

дело, давая определённую почву для развития наших групп. Кроме того, с их помощью слушатели могут не обкрадывать музыкантов. Не нужно оправдывать своё пиратство тем, что у групп и так много денег. У Metallica они действительно есть, а у готических групп, говорю как знающий человек, - нет. Музыкантам нужно покупать дорогое оборудование, костюмы для сцены, а пиратство просто убивает музыку.

Зарубежные исполнители жалуются на то, что 80% пиратских серверов с музыкой находятся в России. Наши организаторы в массе своей согласны привозить иностранные группы только, если те готовы приехать бесплатно. Всё это не может не огорчать.

- Самарские группы выпускают подобные лицензионные диски большим тиражом?

- Да, Purple Fog Side записались на Shadowplay Records, и люди покупают эти диски. Вообще же готик-сцена, как любая другая андеграундная, постоянно балансирует на грани. Тяжело смотреть на то, что много групп, собирающих огромную аудиторию, объявляют о том, что выпускают свой последний альбом. Мотивируется это тем, что записи им ничего не приносят. Они лучше пойдут поработают какими-нибудь дизайнерами и заработают денег. Я сама постоянно задумываюсь о том, чтобы закончить с ди-джеингом. Я сейчас как никогда активно играю, но каждый месяц у меня мысли «зачем мне всё это нужно?». Я трачу на это кучу денег, ухожу в минус, ничего не окупается. Да, меня многие знают, называют профессионалом. Но я просто музыку подбираю так, что

людям это нравится. Важным моментом является то, что в готической музыке не нужно мегасведения. Какие-то тонкости услышат человек 5 из всего зала, хотя особых промашек не нужно допускать. Главное же это подбор музыки, то есть важнее не как ты играешь, а что. Возвращаясь к теме бесплатных концертов, могу сказать, что бесплатно я готова ездить в Москву - это всё же солидный пиар, да и друзей у меня там достаточно много. Но в любом случае, если человек что-то делает хорошо, он не должен это делать бесплатно.

- А как же искусство ради искусства?

- Всё в деньги не упирается, но обычно я даю людям, которые живут в соответствии с теорией «художник должен быть голодным» 5 лет на то, чтобы развиться. Если же человек живёт как бомж и объясняет это тем, что он музыкант, а его музыка не находит какого-то отклика, то ему нужно либо вообще перестать этим заниматься, либо заниматься как-то иначе. Музыка держится на слушателях, которые являются её потребителями. Музыка это не всегда товар, но если человек не один год занимается только музыкой, и это ему не приносит ничего, он попросту неудачник. Можно хотя бы поездить с концертами, ведь, чтобы донести до слушателей свой месседж (а для этого и пишется музыка), нужно быть популярным, как-то себя продвигать, чтобы тебя услышало больше народу, а без денег это практически невозможно. Когда человек говорит, что делает всё ради искусства, это значит, что либо он психически нездоров, либо все его деньги «съедают» организаторы или агенты. Бывают случаи, когда они

наживаются на музыкантах. Также не исключён вариант, что у такого человека богатые родители, но я считаю, что стыдно после 20 лет жить за счёт родителей.

- Если вернуться к самому началу, почему ты пошла именно в это музыкальное направление, для нашей страны не слишком ординарное?

- Мой путь становления человека, слушающего такую музыку, не очень обычен. Мне всегда нравились мужчины одного типа лица, и, когда я в школе увидела фотографию Трента Резнора из группы Nine Inch Nails, я в него влюбилась. Решила послушать, что же он играет. У меня были знакомые продавцы из одного самарского музыкального магазина, которые, кроме NIN, подсовывали мне и похожих исполнителей. Так я попала в индастриал. Так как готика очень близка к нему, я как-то перепрыгнула на готику. Людям, которые сейчас хотят в это влиться, гораздо проще - есть диски, есть Интернет, есть всё. Когда же я это делала, ничего не было.

- Есть ли в данном направлении потенциал для развития именно в музыкальном плане? Может ли появиться что-то революционно новое?

- Трудно сказать. Казалось бы, что в 90-ые годы уже всё написали. Была электронная музыка, которую вытеснил грандж, а сама она ушла в поп или в

полный андеграунд, то есть эра диско уже прошла. И тут появился человек по имени Александер Вилке-Штайнхоф (он же Alec Empire) и придумал такую вещь как digital hardcore. Всегда есть что-то, чего мы не видим. Другое дело, появится ли человек, который это всё найдёт. Может быть, он ещё не родился, а, может, он сейчас уже записывает первые треки - мы не знаем. В любом жанре музыки нет и не может быть потолка.

Евгений Клёпов

Это Твой мир и Твоя битва!
Докажи, что достоин!

STREET WAR



Такого Ты еще не видел!

Первый регулярный чемпионат по стритболу
+Pioner Crew, DJ Batmaan, Obit Lines,
Старый Город(каждый месяц)

Масса подарков и призов для участников и зрителей!

Чемпионские перстни, уникальный кубок и куча других наград!

Каждое воскресенье с **15-го**

ноября 2009 по 7-е марта 2010.

Контакты:

Регистрация участников по
предварительному звонку (см.контакты)

Тел.:
+7 (927) 7-43-73-43 Александр
+7 (917) 0-19-12-44 Фёдор
Группа "ВКонтакте":
www.vkontakte.ru/club8231254

Вход для болельщиков от 40 рублей



САМАРСКАЯ
**FREE
STYLE**
СТ. ДИА



SFG

БУМБА*КА ЛУНА

Ленинградская, 77

тел. 333-54-85